



சிறுவாபுரி

முருகன் அருள் மலர்



Thiruvarul V.S. RAMACHANDRAN

**Astrologer (Divine Power) & Palmist
Disciple of late Famous Astrologer
Swami Shanmugam of Valavanur
(South Arcot)**

**For accurate Predictions-Your Future-Longevity Domestic &
Mental Peace - Health & all about Your Future Life.**

**To Cure incurable Diseases &
To Eradicate Evil Effects**

**By Herbs & Suitable
Yandra & Kavacha**

"TIRUVARUL"

**Block No. AI - 142, New No. AI-2
(Near Anna Adarsh College)
Anna Nagar, Chennai - 600 040**

Phone: 26214919



அன்பளிப்பு
முனைவர் ஆறு. அழகப்பா
தமிழ்ச் சுரங்கம்

சிறுவாபுரி

முருகன் அருள் மலர்

மூன்றாம் ஆண்டு மலர் - 2009

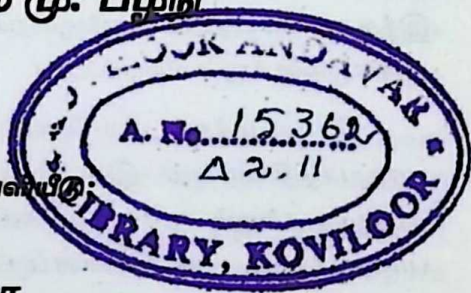
தொகுப்பு

முல்லை மு. பழனி

வெளியீடு

முல்லை மு. ராமன்

முல்லை மு. கருப்பையா



323/10, கதிரவன் காலனி,

அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 40

தொலைபேசி: 26163596

உ
சிவமயம்



**கோவிலூர் ஆதினம் குருமகா சந்நிதானம்
சீர்வளர் சீர் நாச்சியப்ப ஞான தேசிக சுவாமிகள்**

ஆசியுரை

பல நூற்றாண்டுகளாகக் கால்நடையாகப் புனித யாத்திரை சென்று செட்டி முருகனை வழிபட்டு வருகிறார்கள். பழநியில் தொடங்கி இன்று தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்து முருகன் கோவில்கட்கும் நகரத்தார் பெருமக்கள் 'பாதயாத்திரை' சென்று வழிபடுகிறார்கள். இந்த முன்னேற்றம் ஏறக்குறைய முப்பது முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குள் ஏற்பட்டது.

செட்டிமக்கள் குல தெய்வமான முருகன் வழிபாடும் பாதயாத்திரையும் இவ்வளவு பிரபலம் ஆவதற்கும் பெருகுவதற்கும் காரணமே கூட்டு வழிபாடும் பஜனைப் பாடல்களும். பாடல்களைப் பாடுவதன்மூலம் ஆன்மிக நல்லுணர்வு பெருகுவதோடு பரவுகின்றது. இதன்மூலம் இந்தக் குறுகிய காலத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கான பக்திப்

பாடல்களும் நூற்றுக்கணக்கான புதிய கவிஞர்களும் உருவாகியுள்ளார்கள். இது தமிழ் பக்தி இலக்கியத்திற்கும் பக்தி இயக்கத்திற்கும் ஏற்பட்ட பெரிய வளர்ச்சி. பாராட்டுக்குரியது.

இந்த வழியிலே முல்லை பதிப்பகத்தினர் 'சிறுவாபுரி முருகன் அருள் மலர்' என்ற பக்திப் பாடல் நூலை மூன்றாம் ஆண்டாக வெளியிடுகிறார்கள்.

சிறுவாபுரி முருகன் - அருணகிரி நாதரால் பாடப் பெற்ற பெருமை கொண்டவர். பக்தர்கட்கு வேண்டுவன அருள்பவர், குறிப்பாக சொந்த இல்லம் காண உதவுபவர்.

முருகன் குறித்த பாடல்களுடன் பல பயனுள்ள செய்திகளைச் சேர்த்து திரு. மு. பழநி அவர்கள் இந்நூலைச் செம்மையாக உருவாக்கியுள்ளார்கள். முல்லைப் பதிப்பகத்தின் பாரம்பரியத்தை ஒட்டி யாவர்க்கும் குறிப்பாக முருக பக்தர்களுக்கும் பயன்படக் கூடிய இந்நூலை உருவாக்கிய அன்பர்கட்கு எம்பாராட்டுக்கள். வாழ்த்துக்கள்.

இந்நூலை முருக பக்தர்கள் படித்து இன்புறவும் பயன்பெற்று நல் ஆன்மிக உணர்வுடன் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வளங்கொண்டு வாழ நம் ஆதிசுருமதல்வர் கோவிலூர் ஆண்டவர் திருவடி சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

ஓம் தத் சத்
ஸ்ரீ சற்குருநாதன் துணை

விநாயகர் துதி

திருவாக்கும்: செய்குமம் கைக்கூடும்: செஞ்செல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்: உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவார்தம் கை.

அற்புதக் கிர்த்தி வேண்டின் ஆனந்த வாழ்க்கை வேண்டின்
நற்பொருள் குவிதல் வேண்டின் நலமெல்லாம் பெருகவேண்டின்
கற்பக மூர்த்தி தெய்வக் களஞ்சியத் திருக்கை சென்று
பொற்பதம் பணிந்து பாரீர்! பொய்யில்லை கண்ட உண்மை.

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகந்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்து அடி போற்றுகின்றேன்

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுங்கலந்துனக்கு நான்தருவேன் கோலஞ்செய்
துங்கக் கரி முகத்துத் தாமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ்மூன்றும் தா.

ஆடியபாதா நீடிய கருணை ஆனைமத்ததோனே
தேடிய போது ரகசியமுடனே சீக்கிரம்நீ வருவாய்
பாடிய நாவும் குடிய தமிழும் பகரும் பெருமானே
நாடிய குடிய நாவிலு கந்தருள் நல்லவி நாயகனே

ஸ்ரீ பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிய

பகை கடிதல்

திருவளர் கடர்உருவே, சிவைகரம் அமர் உருவே
அருமறை புகழ்உருவே, அறவர்கள் தொழும்உருவே,
இருள் தபும் ஒளி உருவே, என நினை எனது எதிரே,
குருகுடன் முதல்மயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 1

மறைபுகழ் இறைமுனரே, மறைமுதல் பகர்உருவே
பொறைமலி உலகுஉருவே, புனநடைதரும் உருவே,
இறைஇள முகஉருவே, என நினைஎனது எதிரே,
குறைவுஅறு திருமயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 2

இதரர்கள் பலர்பொரவே, இவன்உறை எனதுஎதிரே
மதிரவி பலஎனதேர், வளர்சரண் இடைஎனமா,
சதுரொடு வருமயிலே, தடவரை அசைவு உறவே,
குதிதரும் ஒருமயிலே, கொணர்திஉன் இறைவனையே. 3

பவநடை மனுடர்முனே, படர்உறும் எனது எதிரே,
நவமணி நுதலணிஏர், நகைபல மிடறு அணிமால்,
சிவணிய திருமயிலே, திடனொடு நொடிவலமே,
குவலயம் வரும்மயிலே, கொணர்திஉன் இறைவனையே. 4

அழகுஉறு மலர்முகனே, அமரர்கள் பணிகுகனே,
மழஉரு உடையவனே, மதிநனி பெரியவனே,
இழவுஇலர் இறையவனே, எனநினை எனது எதிரே,
குழகுஅது மிளிர்மயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 5

இணைஅறும் அறுமுகனே, இதச்சி மருமகனே
இணர்அணி புரள்புயனே, எனநினை எனது எதிரே,
கணபண அரவு உரமே, கலை(வு) உற எழு தரும் ஓர்
குணம்உறு மணிமயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 6

எளியவே, என்இறைவ, குகா எனநினை எனது எதிரே,
வெளிநிகழ் திரள்களைமீன், மிளிர்சினை எனமிடைவான்,
பளபள எனமினுமா பலசிறை விரிதருநீள்,
குளிர்மணி விழிமயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 7

இலகுஅயில் மயில் முருகா, எனநினை எனதுஎதிரே,
பலபல களமணியே, பலபல பதமணியே,
கலகல கலஎனமா, கவினொடு வரும்மயிலே,
குலவிடு சிகைமயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 8

இகல்அறு சிவகுமரா, எனநினை எனது எதிரே,
சுகமுனிவரர் எழில்ஆர், சுரர்பலர் புகழ் செயவே
தொகுதொகு தொகுஎனவே, சுரநடம் இடும்மயிலே,
குகபதி அமர்மயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே 9

கருணைபெய் கனமுகிலே, கடமுனி பணிமுதலே,
அருணையன் அரன் எனவே, அகம்நினை எனது எதிரே,
மருமலர் அணிபலவே, மருவிடும் களமயிலே,
குருபல அவிர்மயிலே, கொணர்தியுன் இறைவனையே. 10

முற்றும்

ஸ்ரீ பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிய

குமாரஸ்தவம்

ஓம் ஷண்முக	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஷண்மத	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஷட்கர்வ	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஷட்கிரீட	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஷட்கோண	பதயே	நமோ	நம:	5
„ ஷட்கோச	பதயே	நமோ	நம:	
„ நவநிதி	பதயே	நமோ	நம:	
„ சுபநிதி	பதயே	நமோ	நம:	
„ நரபதி	பதயே	நமோ	நம:	
„ சுரபதி	பதயே	நமோ	நம:	10
„ நடச்சிவ	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஷடக்ஷர	பதயே	நமோ	நம:	
„ கவிராஜ	பதயே	நமோ	நம:	
„ தபராஜ	பதயே	நமோ	நம:	
„ இகபர	பதயே	நமோ	நம:	15
„ புகழ்முனி	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஜயஜய	பதயே	நமோ	நம:	
„ நயநய	பதயே	நமோ	நம:	
„ மஞ்சள	பதயே	நமோ	நம:	
„ குஞ்சரி	பதயே	நமோ	நம:	20

ஓம் வல்லீ	பதயே	நமோ	நம:	
„ மல்ல	பதயே	நமோ	நம:	
„ அஸ்தர்	பதயே	நமோ	நம:	
„ சஸ்தர்	பதயே	நமோ	நம:	
„ ஷஷ்டி	பதயே	நமோ	நம:	25
„ இஷ்டி	பதயே	நமோ	நம:	
„ அபேத	பதயே	நமோ	நம:	
„ சுபோத	பதயே	நமோ	நம:	
„ வியூஹ	பதயே	நமோ	நம:	
„ மயூர	பதயே	நமோ	நம:	30
„ பூத	பதயே	நமோ	நம:	
„ வேத	பதயே	நமோ	நம:	
„ புராண	பதயே	நமோ	நம:	
„ பிராண	பதயே	நமோ	நம:	
„ பக்த	பதயே	நமோ	நம:	35
„ முக்த	பதயே	நமோ	நம:	
„ அகார	பதயே	நமோ	நம:	
„ உகார	பதயே	நமோ	நம:	
„ மகார	பதயே	நமோ	நம:	
„ விகாச	பதயே	நமோ	நம:	40
„ ஆதி	பதயே	நமோ	நம:	
„ பூதி	பதயே	நமோ	நம:	
„ அகார	பதயே	நமோ	நம:	
„ குமார	பதயே	நமோ	நம:	44

ஸ்ரீ பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிய

சண்முக கவசம்

அண்டமாய், அவனியாகி, அறியொணாப் பொருளது ஆகி
தொண்டர்கள் குருவும் ஆகி, துகள் அறு தெய்வம் ஆகி,
எண்ணிசை போற்றநின்ற என் அருள் ஈசன் ஆன
தின்திறல் சரவணத்தான், தினமும் என் சிரசைக் காக்க.

1

ஆதிஆம் கயிலைச் செல்வன், அணிநெற்றி தன்னைக் காக்க
தாதுஅவிழ் கடப்பம் தாரான் தான் இருநுதலைக் காக்க
சோதிஆம் தணிகைஈசன், துரிசுஇலா விழியைக் காக்க
நாதன்ஆம் கார்த்திகேயன், நாசியை நயந்து காக்க.

2

இருசெவிகளையும் செவ்வேள் இயல்புடன் காக்க, வாயை
முருகவேல் காக்க, நாப்பல் முழுது நற்குமரன் காக்க,
துரிசுஅறு சதுப்பை யானைத் துண்டனார் துணைவன் காக்க
திருவுடன் பிடரி தன்னைச் சிவசுப்ர மணியன் காக்க.

3

ஈசன்ஆம் வாகுலேயன் எனது சுந்தரத்தைக் காக்க
தேசஉறு தோள் விலாவும் திருமகள் மருமகன் காக்க
ஆசுஇலா மார்பை ஈராறு ஆயுதன் காக்க, என் தன்
ஏசுஇலா முழங்கைதன்னை எழில் குறிஞ்சிக்கோன் காக்க.

4

உறுதியாய் முன்கை தன்னை உமைஇள மதலை காக்க
தறுகண் ஏறிடவே என்கைத் தலத்தை மாமுருகன் காக்க
புறங்கையை அயிலோன் காக்க, பொறிக்கர விரல்கள்பத்தும்
பிறங்குமால் மருகன் காக்க, பின்முதுகைச் சேய் காக்க.

5

ஊண்நிறை வயிற்றை மஞ்ஞை ஊர்தியோன் காக்க, வம்புத்
தோள்நிமிர் சுகரேசன் உந்திச் சுழியினைக் காக்க, குய்ய
நாணினை அங்கி கௌரி நந்தனன் காக்க, பீஜ
ஆணியைக் கந்தன் காக்க, அறுமுகன் குதத்தைக் காக்க. 6

எஞ்சிடாது இடுப்பை வேலுக்கு இறைவனார் காக்க காக்க
அஞ்சுகனம் ஓரிரண்டும் அரன்மகன் காக்க காக்க
விஞ்சிடு பொருட்காங்கேயன் விளரடித் தொடையைக் காக்க
செஞ்சரண் நேச ஆசான் திமிருமுன் தொடையைக் காக்க. 7

ஏரகத் தேவன் என்தான், இருமுழங் காலும் காக்க
சீருடைக் கணைக்கால் தன்னைச் சீரலை வாய்த்தே காக்க
நேருடைப் பரடு இரண்டும் நிகழ்பரங் கிரியன் காக்க
சீரிய குதிக்கால் தன்னைத் திருச்சோலை மலையன் காக்க. 8

ஐயுறு மலையன் பாதத்து அமர்பத்து விரலும் காக்க
பையுறு பழநிநாத பரன் அகங்காலைக் காக்க
மெய்யுடன் முழுதும் ஆதி விமல சண்முகவன் காக்க
தெய்வ நாயக விசாகன் தினமும் என்நெஞ்சைக் காக்க. 9

ஒலிஎழ உரத்த சத்தத் தொடுவரு பூதப் ரேதம்
பலிகொள் இராக்க தப்பேய் பலகணத்து எவையானாலும்
கிலிகொள எனைவேல் காக்க, கெடுபரர் செய்யும் சூன்யம்
வலியுள மந்த்ர தந்த்ரம், வருத்திடாது அயில்வேல் காக்க. 10

ஒங்கிய சீற்றமே கொண்டு உவணிவில் வேல், சூலங்கள்,
தாங்கிய தண்டம், ஏஃகந் தடி, பரசு, ஈட்டி, ஆதி,
பாங்குடை ஆயுதங்கள் பகைவர் என் மேலே ஒச்சின்,
திங்குசெய் யாமல் என்னைத் திருக்கைவேல் காக்க காக்க. 11

ஒளவியம்உளர், ஊன்உண்போர், அசடர், பேய், அரக்கர், புல்லர்,
தெவ்வர்கள் எவரானாலும் திடமுடன்எனை மல்கட்டத்
தவ்வியே வருவாராயின், சராசர மெலாம் புரக்கும்
கவ்வுடைச் சூரசண்டன் கைஅயில் காக்க காக்க. 12

கடுவிடப் பாந்தள், சிங்கம், கரடி, நாய், புலி, மா யானை,
கொடிய கோள்நாய், குரங்கு, கோல மார்ச் சாலம், கம்பு,
நடையுடை எதனாலேனும் நான் இடர்ப் பட்டிடாமல்,
சடிதியில் வடிவேல் காக்க, சானவி முளைவேல் காக்க. 13

நகரமே போல்தழீஇ, ஞானவேல் காக்க, வன்புள்,
சிகரிதேள் நண்டுக்காலி, செய்யன் ஏறு, ஆலப்பல்லி,
நகம்உடை ஒந்தி, பூரான், நளிவண்டு, புலியின் பூச்சி,
உகமிசை இவையால் எற்கு ஓர் ஊறுஇலாது ஐவேல் காக்க. 14

சலத்திலுய் வன்மீனேறு, தண்டுடைத் திருக்கை மற்றும்
நிலத்திலும், சலத்திலும்தான் நெடுந்துயர் தரற்கே உள்ள
குலத்தினால் நான்வருத்தம் கொண்டிடாது, அவ்வவ் வேளை
பலத்துடன் இருந்து காக்க, பாவகி கூர்வேல் காக்க. 15

ஞமலியன் பரியன் கைவேல் நவக்கிரகக்கோள் காக்க
கமவிழி நோய்கள், தந்த குலை, ஆக்கிராண ரோகம்,
திமிர்கழல் வாதம், சோகை, சிரம் அடி, கர்ண ரோகம்,
எமை அணுகாமலே பன்னிரு புயன் சயவேல் காக்க. 16

டமருகத்து அடிபோல் நைக்கும் தலையிடி, கண்டமாலை
குமுறு விப்புருதி, குன்மம், குடல்வலி, ஈழை, காசம்,
நிமிரொணாது இருத்தும் வெட்டை, நீர்ப்பிர மேகம் எல்லாம்
எமைஅடை யாமலே குன்றெறிந்தவன் கைவேல் காக்க. 17

இணக்கம் இல்லாத பித்த எரிப்பு, மாசுரங்கள், கைகால்
முணக்கவே குறைக்கும் குஷ்டம், மூல வெண்முளை, தீ மந்தம்,
சணத்திலே கொல்லும் சன்னி சாலமென்று அறையும்
இந்தப் பிணிக்ஞலம் எனையாளாமல் பெருஞ்சத்தி வடிவேல் காக்க. 18

தவனமா ரோகம், வாதம், சயித்தியம், அரோசகம் மெய்
சுவறவே செய்யும் மூலச்சூடு, இளைப்பு, உடற்று விக்கல்,
அவதிசெய் பேதி, சிழ்நோய், அண்டவா தங்கள், குலை,
எவையும் என்னிடத்து எய்தாமல் எம்பிரான் திணிவேல் காக்க. 19

நமைப்பு உறுகிரந்தி வீக்கம், நணுகிடு பாண்டு, சோபம்
அமர்த்திடு கருமை வெண்மை ஆகுபல் தொழுநோய், கக்கல்,
இமைக்குமுன் உறுவலிப் போடு எழுபுடைப் பகந்தராதி,
இமைப்பொழுதேனும் என்னை எய்தாமல் அருள்வேல் காக்க. 20

பல்லது கடித்து, மீசை படபட என்றே துடிக்க,
கல்லினும் வலிய நெஞ்சம் காட்டியே உருட்டி நோக்கி,
எல்லினும் கரியமேனி எம்படர் வரினும், என்னை
ஒல்லையில் தாரகாரி ஒம்ஐம் ரீம் வேல் காக்க. 21

மண்ணிலும் மரத்தின்மீதும், மலையிலும் நெருப்பின்மீதும்,
தண்ணிறை சலத்தின் மீதும், சாரிசெய் ஊர்தி மீதும்,
விண்ணிலும், பிலத்தின் உள்ளும் வேறு எந்த இடத்தும், என்னை
நண்ணிவந்து அருள் ஆர் சஷ்டி நாதன்வேல் காக்க காக்க. 22

யகரமே போல் சூலேந்தும் நறும்புயன் வேல்முன் காக்க
அகரமே முதலாம் ஈராறு அம்பகன் வேல்பின் காக்க
சகரமோடு ஆறும் ஆனோன் தன்கைவேல் நடுவில் காக்க
சிகரமின் தேவமோலி திகழைவேல் கீழ்மேல் காக்க. 23

ரஞ்சித மொழி தேவானை நாயகன்வள்ளி பங்கன்,
செஞ்சய வேல் கிழக்கில் திறமுடன் காக்க, அங்கி
விஞ்சிடு திசையின், ஞானவீரன் வேல்காக்க, தெற்கில்
எஞ்சிடாக் கதிர் காமத்தோன் இகல்உடைக் கரவேல் காக்க. 24

லகரமே போல், காளிங்கன் நல்லுடல் நெளிய நின்று,
தகர மர்த்தனமே செய்த சங்கரி மருகன் கைவேல்,
நிகழ்எனை நிருதி திக்கில் நிலைபெறக் காக்க, மேற்கில்
இகல்அயில் காக்க, வாயுவினில் சுகன் கதிர்வேல் காக்க. 25

வடதிசை தன்னில் ஈசன் மகன் அருள் திருவேல் காக்க
விடையுடை ஈசன் திக்கில் வேதபோதகன் வேல் காக்க.
நடக்கையில், இருக்கும் ஞான்றும் நவில்லையில், நிமிர்லையில் கீழ்க்
கிடக்கையில், தூங்கும் ஞான்றும், கிரிதுளைத்துள வேல் காக்க. 26

இழந்து போகாத வாழ்வை, ஈயுமுத்தையனார் கைவேல்,
வழங்குநல் ஊண் உண்போதும், மால்விளையாட்டின்போதும்,
பழஞ்சுரர் போற்றும் யாதம் பணிந்து நெஞ்சடக்கும் போதும்,
செழுங்குணத்தோடே காக்க, திடமுடன் மயிலும் காக்க. 27

இளமையில், வாலிபத்தில், ஏறிடு வயோதிகத்தில்
வளர் அறுமுகச் சிவன்தான் வந்து எனைக் காக்க காக்க
ஒளியெழு காலை முன்எல் ஓம் சிவ சாமி காக்க
தெளிநடு பிற்பகல்கால், சிவகுரு நாதன் காக்க. 28

இறகுஉடைக் கோழித்தோகைக்கு இறை முன் இராவில் காக்க
திறலுடைச் சூர்ப்பகைத்தே திகழ்பின் இராவில் காக்க
நறவுசேர் தாள்சிலம்பன், நடுநிசிதன்னில் காக்க
மறைதொழு குழகன் எங்கோன் மாறாது காக்க காக்க. 29

இனம் எனத் தொண்டரோடும் இணக்கிடும் செட்டி காக்க
தனிமையில் கூட்டம் தன்னில் சரவணபவனார் காக்க
தனி அனுபூதி சொன்ன நாதர் கோன் காக்க இத்தைக்
கனிவொடு சொன்ன தாசன் கடவுள் தான் காக்க வந்தே. 30

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ தேவராய சுவாமிகள் அருளிய ஸ்ரீ கந்தர் சஷ்டி கவசம்

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம் போம் நெஞ்சில்
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்து) ஓங்கும்
நிஷ்டையுங் கைகூடும்; நிமலர் அருள்கந்தர்
சஷ்டி கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர்தீர அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக்கு உதவும் செங்கதிர் வேலோன்;
பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட

மையல் நடஞ்செயும் மயில்வாகனனார்
கையில் வேலால் எனைக் காக்கவென்று உவந்து
வரவர வேலாயுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக

இந்திரன் முதலா எண்திசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
வாசவன் மருகா வருக வருக

நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா! வருக
நீறுஇடும் வேலவன் நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக

சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
ரவண பவச ரரரர ரரர
ரிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
விணபவ சரவண வீரா! நமோ நம

நிபவ சரவண நிற நிற நிறென
வசர வணப வருக வருக
அசுரர் குடிசெடுத்த ஐயா! வருக
என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்

பன்னிரண்டு ஆயுதம் பாசாங் குசமும்
பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டு இலங்க
விரைந்து எனைக் காக்க வேலோன் வருக
ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்

உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்
கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளியையும்
நிலைபெற்று என்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
சண்முகன் நீயும் தனிஒளி யொவ்வும்

குண்டலி யாம் சிவகுகன் தினம் வருக
ஆறுமுகமும் அணிமுடி ஆறும்
நீறி இடும் நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்

நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
ஆறுஇரு திண்புயத்து அழகிய மார்பில்
பல்பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து

நவமணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
முப்புரி நூலும் முத்து அணி மார்பும்
செப்பு அழகு உடைய திருவயிறு உந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்

நவரத்னம் பதித்த நற்சீராவும்
 இருதொடை அழகும் இணை முழந்தாளும்
 திருவடியதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செகண

மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர

நிரிநிரி நிரிநிரி நிரிநிரி நிரிநிரி
 டுடுடு டுடுடு டுடுடு டுடுடு
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து

முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 எந்தனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந்து உதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா விநோதன் என்று

உன்திருவடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க

அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க

நாசிகளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
முப்பத்து இருபல் முனைவேல் காக்க
செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க

கன்னம் இரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
என் இளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
மார்பை இரத்னவடிவேல் காக்க
சேர்இள முலைமார் திருவேல் காக்க

வடிவேல் இருதோள் வளம் பெறக் காக்க
பிடரிகள் இரண்டும் பெருவேல் காக்க
அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
பழுபதினாறும் பருவேல் காக்க

வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
நாண் ஆம் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
ஆண் பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க

பிட்டமிரண்டும் பெருவேல் காக்க
வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
பண்ணத்தொடை இரண்டும் பருவேல் காக்க
கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க

ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க
கைகளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
முன்கை இரண்டும் முரண்வேல் காக்க
பின்கை இரண்டும் பின்னவள் இருக்க

நாவில் சரஸ்வதி நல் துணையாக
நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
எப்போதும் எனை எதிர்வேல் காக்க

அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க

ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க

தாக்க தாக்கத் தடையறத் தாக்க
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
 வல்ல பூதம் வாலடிஷ்கப் பேய்கள்
 அல்லல் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்

கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரம்ம ராட்ச தரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 இரிசிகர்ட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்

எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்படும் அண்ணலும்
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோடு அனைவரும்
 விட்டாங் காரரும் மிகபல பேய்களும்
 தண்டியக்காரரும் சண்டா ளர்களும்

என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந்து ஓடிட
 ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
 நகமும் மயிரும் நீண்டமுடி மண்டையும்

பாவைகள் உடனே பலகல சத்துடன்
 மனையில் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்

ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்
காகம் பணமும் காவுடன் சோறும்

ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
கால தூதாள் எனைக் கண்டால் கலங்கிட

அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
வாய்விட்டு அலறி மதிசெட்டு ஓடப்
படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
கட்டுடல் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
கட்டி உருட்டு கால்கை முறியக்

கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்க
செக்கு செக்குச் செதில் செதிலாக
சொக்கு சொக்குச் சூர்ப்பகைச் சொக்கு

குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
பற்று பற்று பகலவன் தணல்எரி
தணல்எரி தணல்எரி தணல் அது ஆக
விடுவிடு வேலை வெருண்டது ஓடப்

புலியும் நரியும் புந்நரி நாயும்
எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்து ஓடத்
தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
கடிவிட விஷங்கள் கடித்து உயிர் அங்கம்

ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க
ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
வாதம் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
சூலைசயம் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு

குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் புரிதி
பக்கப் பிளவை படர் தொடை வாழை
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
பற்குத்து அரணை பருவரை யாப்பும

எல்லாப் பிணியும் என் தனைக் கண்டால்
நில்லாது ஓட நீ எனக்கு அருள்வாய்
ஈரேழ் உலகமும் எனக்கு உறவாக
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
மண்ணாள் அரசரும் மகிழ்ந்து உறவாகவும்

உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமமும்
சரவண பவனே! சையொளி பவனே!
திரிபுர பவனே! திகழ்ஒளி பவனே!
பரிபுர பவனே! பவமொழி பவனே!

அரிதிரு முருகா! அமாரா பதியைக்
காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்!
கந்தா! குகனே! கதிர்வே லவனே!
கார்த்திகை மைந்தா; கடம் பா கடம்பனை

இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா!
தணிகா சலனே! சங்கரன் புதல்வா!
கதிர்கா மத்துஉறை கதிர்வேல் முருகா;
பழநிப் பதிவாழ் பாலகுமாரா!

ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா!
செந்தின் மாமலையுறும் செங்கல்வராயா
சமரா புரிவாழ் சண்முகத்து அரசே
காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்

என்நா இருக்க, யான் உனைப் பாட
எனைத் தொடர்ந்து இருக்கும் எந்தை முருகனைப்
பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை

நேசமுடன் யான் நெற்றியில் அணியப்
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
உன்பதம் பெறவே உன்அருள் ஆக
அன்புடன் இரட்சி அன்னமும் சொன்னமும்

மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்
சித்திபெற்று அடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க

வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
வாழ்கவாழ்க வாரணத் துவசன்

வாழ்க வாழ்கஎன் வறுமைகள் நீங்க
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்
பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்பது உன்கடன்

பெற்றவன் குறமகள் பெற்ற வளாமே
பிள்ளையென்று அன்பாய்ப் பிரியம் அளித்து
மைந்தனென் மீதுடன் மனமகிழ்ந்து அருளித்
தஞ்சமென்று அடியார் தழைத்திட அருள் செய்

கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
பாலன் தேவராயன் பகர்ந்ததை
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் - நாளும்
ஆசார ரத்துடன் அங்கம் துலக்கி

நேச முடன் ஒரு நினைவது ஆகிக்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் இதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுஉருக் கொண்டு

ஓதியே ஜெபித்து உகந்துநீறு அணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்னர் எண்மர் சேர்ந்தங்கு அருளுவர்
 மாற்றலர் எல்லாம் வந்து வணங்குவர்

நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமதன் எனவும் நல்எழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வார்
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத்து அடியை

வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியால் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்

சர்வ சத்ரு சங்கா ரத்தடி
 அறிந்து எனது உள்ளம் அஷ்டலட்சுமிகளில்
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துஉண வாகச்
 குரபத் மாவைத் துணிந்தகை யதனால்

இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்து அமுது அளித்த
குருபரன் பழநிக் குன்றினில் இருக்கும்
சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
எனைத்தடுத்து ஆட்கொள எந்தனது உளம்

மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
தேவர்கள் சேனாபதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி

இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும் வேலா போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக்கு ஓர் அரசே

மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்
சரணம் சரணம் சரவண பவ ஓம்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்



தின வழிபாடு

ஞாயிற்றுக்கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித்தும் பிக்கை யான்பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு

முருகன் வழிபாடு

முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே ஒருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கை தொழுவேன் நான்.

சக்தி வழிபாடு

ஆத்தானை, எங்கள் அபிராமவல்லியை
அண்டம் எல்லாம்
பூத்தானை, மாதுளம் பூ நிறத்தானைப்
புவி அடங்கக்
காத்தானை, அங்கையிற் பாசாங்குசமும்
கரும்பு, வில்லும்
சேர்த்தானை, முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு
ஒரு தீங்கு இல்லையே!

திங்கள் கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

பாலும் தெளிதேனும் பாகம் பருப்புமிகை
நாலுங்கலந்துனக்கு நான்தருவேன் கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ்மூன்றும் தா.

ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு

அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் அஞ்சிலே
ஒன்றைத்தாவி
அஞ்சிலே ஒன்று ஆறாக ஆரியற்
காக ஏகி
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கு கண்டு
அயலார் ஊரில்
அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவன் - நம்மை
அளித்துக் காப்பான்

முருகன் வழிபாடு

நாளென் செய்யும் வினைதானென் செய்யெனை நாடிவந்த
கோளென் செய்யங் கொடுங்கூற்றென் செய்யங் குமரேசரிரு
தாளும் சலங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்
தோளும் கடம்பும் எனக்குமுன்னே வந்து தோன்றிடினே

சிவன் வழிபாடு

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே!

செவ்வாய்க்கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

ஐந்து கரத்தானை யானை முகத்தானை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்து அடிபோற்று கின்றேனே.

முருகன் வழிபாடு

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

சக்தி வழிபாடு

உதிக்கின்ற செங்கதிர்! உச்சித் திலகம்!
உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம்! மாதுளம்போது!
மலர்க்கமலை!

துதிக்கின்ற மின்கொடி! மென்கடிக் குங்கும
தோயம்என்ன
விதிக்கின்ற மேனி! அபிராமி எந்தன்
விழித்துணையே!

புதன் கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

அல்லல்போம் வல்வினைப்போம் அன்னை வயிற்றிற் பிறந்த
தொல்லைபோம்; போகாத் துயரம்போம்
நல்லகுணமதிக மாமருனைக் கோபுரத்தில் மேவு
கணபதியைக் கைதொழுதக்கால்.

ஸ்ரீ ரங்கநாதர் வழிபாடு

ஒன்றும் மறந்தறியேன் ஒதநீர் வண்ணனை நான்
இன்று மறப்பேனா? ஏழைநான்! அன்று
கருவரங்கத்துள் கிடந்து கை தொழுதேன் கண்டேன்
திருவரங்க மேயான் திசை

முருகன் வழிபாடு

அஞ்ச முகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல் தோன்றும் நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா என்றுஓது வார்முன்.

வியாழக்கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

கண்ணன் வழிபாடு

பச்சைமா மலைபோல்மேனி பவளவாய்க் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா அமரர்ஏறே ஆயர்தமக் கொழுந்தே என்னும்
இச்சுவை தவிரயான்போய் இந்திரலோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமாநகருளானே!

முருகன் வழிபாடு

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை.

சிவன் வழிபாடு

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே.

வெள்ளிக் கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

மங்களத்து நாயகனே மண்ணாளும் முதலிறைவா
பொங்குதன வயிற்றோனே பொற்புடை ரத்தினனே
சங்கரனார் தருமதலாய் சங்கடத்தைச் சங்கரிக்கும்
எங்கள் குலவிடிவிளக்கே எழில்மணியே கணபதியே!

முருகன் வழிபாடு

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன் பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தில் வாழ்கவே!

சிவன் வழிபாடு

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே!

அதிகாலையில் நடப்பது:

அருள் துளி...

சூரியோதயத்திற்கு முன் வெறுங்கால்களால் (பாதணி அணியாமல்)
திறந்த வெளியில் நடக்க வேண்டும். பூமியின் ஆகர்ஷண சக்தி கால்
வழியாகச் சென்று உடலில் உள்ள நோய்களைப் போக்கும்.
உள்ளத்தில் உள்ள மிருக உணர்ச்சியையும் போக்கும்.

சனிக்கிழமை

விநாயகர் வழிபாடு

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர் தம்கை

திருவேங்கடவன் வழிபாடு

செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே
நெடியானே! வே;ங்கடவா! நின்கோவிலின் வாசல்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்து இயங்கும்
படியாய்க் கிடந்துஉன் பவளவாய் காண்பேன்!

முருகன் வழிபாடு

காக்கக் கடவிநீ காவாது இருந்தக்கால்
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா! பூக்குங்
கடம்பா! முருகா! கதிர்வேலா! நல்ல
இடங்காண் இரங்காய் இனி

சிவன் வழிபாடு

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்
பனித்தசடையும் பவளம்போல் மேனியில் பால்வெண்ணீறும்
இனித்தமுடைய எடுத்தபொற்பாதமும் காணப் பெற்றால்
மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்தமா நிலத்தே.

ராகுகால துர்கா அஷ்டகம்

ஸ்ரீ துர்க்கை சித்தர் அருளியவை

வாழ்வு ஆனவள் துர்க்கா வாக்கு மானவள்
வானில் நின்றவள் இந்த மண்ணில் வந்தனள்
தாழ்வு அற்றவள் துர்கா தாயும் ஆனவள்
தாபம் நீக்கியே என்னைத் தாங்கும் துர்கையே!

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
உலகை யீன்றவள் துர்க்கா உமையுமானவள்
உண்மை யானவள் எந்தன் உயிரைக் காப்பவள்!

நிலவில் நின்றவள் துர்கா நித்யை யானவள்
நிலவி நின்றவள் எந்தன் நிதியும் யானவள்
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!

செம்மையானவள் துர்கை செபமுமானவள்
அம்மை யானவள் அன்புத் தந்தை யானவள்
இம்மையானவள் துர்கா இன்ப மானவள்
மும்மை யானவள் என்றும் முழுமை துர்க்கையே!

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
உயிருமானவள் துர்க்கா உடலுமானவள்
உலகமானவள் எந்தன் உடமையானவள்!

பயிருமானவள் துர்கா படரும் கொம்பவள்
பண்புபொங்கிட என்னுள் பழுத்த துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!

துன்பமற்றவள் துர்கா துரிய வாழ்பவள்
துறையுமானவள் இன்பத் தோணி யானவள்
அன்பு உற்றவள் துர்கா அபய வீடவள்
நன்மை தங்கிட என்னுள் நடக்கும் துர்கையே!

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!

குருவுமானவள் துர்கா குழந்தையானவள்
குலமுமானவள் எங்கள் குடும்ப தீபமே
திருவுமானவள் துர்கா திரிகுலி மாயவள்
திருநீற்றில் என்னிடம் திகழும் துர்கையே!

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!

ராகு தேவனின் பெரும் பூஜை ஏற்றவள்
 ராகு நேரத்தில் என்னைத் தேடி வருபவள்
 ராகு காலத்தில் எந்தன் தாயே வேண்டினேன்
 ராகு துர்கையே என்னைக் காக்கும் துர்கையே!

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
 தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!

கன்னி துர்கையே இதயக் கமல துர்கையே
 கருணை துர்கையே வீரக்கனத் துர்கையே
 அன்னைத் துர்கையே ஜெய துர்கை துர்கையே
 அன்புத் துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!
 தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே!

சுப்தநிங்கம்

திருவாரூர்	வீதிவிடங்கர்
திருக்கோளிலி	அவனிவிடங்கர்
திருக்காராயில்	ஆதிவிடங்கர்
திருநாகைக்காரோணம்	சந்தரங்கர்
திருநள்ளாறு	நகவிடங்கர்
திருவாய்மூர்	நீலவிடங்கர்

(உளிபடாத சுயம்பு மூர்த்தியான
 தியாகராஜர் - திருத்தலங்கள்)

தொண்டாயுத்தநாகைக் கொண்டாடு மனமே

ஆலோலம் பாடுகிற வள்ளியம்மை கழுத்தில்
அணியாரம் இட்ட பெருமான்
ஆகாயம் பூமியிடை நீராவிபோல் வடிவில்
ஆதாரமான பெருமான்

மேலாளர் கீழாளர் பேதங்கள் இல்லாது
மெய்யாள வந்த பெருமான்
மின்னாகி இடியாகி மழையாகிக் காற்றாகி
விளைவாக நின்ற பெருமான்

கோலாலம்பூர் வளர்கோ தண்டபாணி இவன்
கோவில் கொண்டாடு மனமே
கூற்றேதும் வாராது கொடு நோயும் சேராது
குறையாத வாழ்வு மிகுமே

ஓம்என்ற சிறுமுட்டை உன்வீடு அவன்வீடு
உன்வீடும் அந்த இடமே
ஓசைக்குமணியுண்டு பூசைக்கு மணமுண்டு
உன்வாழ்வு கந்தன் வசமே

நாமென்ற ஆங்காரம் நமதென்ற எக்காளம்
நடவாது வேலனிடமே
நடக்கட்டும் பார்ப்போ மென்றிருக்கட்டும் உன்உள்ளம்
நலம் யாவும் வீடு வருமே

கோமன்னன் வாழ்கின்ற கோலாலம்பூர் செந்தூர்
கொடி கட்டி ஆளவிடுமே
கொண்டாடு கொண்டாடு தெண்டாயுத்தானை
குறையாத செல்வ மிகுமே

-கவியரசர் கண்ணதாசன்

வாழ்க்கைக் குடிகளே பதினெட்டுப் பழக்கள்

வாழ்க்கை ஒரு சவால்	அதைச் சமாளி
வாழ்க்கை ஒரு பரிசு	அதைப் பெற்றுக்கொள்
வாழ்க்கை ஒரு சாகசம்	அதில் துணிவு காட்டு
வாழ்க்கை ஒரு சோகம்	அதை அடைத்துவிடு
வாழ்க்கை ஒரு கடமை	அதை முடித்துவிடு
வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு	அதில் பங்குகொள்
வாழ்க்கை ஒரு துன்பம்	அதை எதிர்கொள்
வாழ்க்கை ஒரு புதிர்	அதற்கு விடை காண்
வாழ்க்கை ஒரு பாடல்	அதைப் பாடிவிடு
வாழ்க்கை ஒரு வாப்ப்பு	அதைப் பயன்படுத்து
வாழ்க்கை ஒரு பயணம்	அதைக் கடந்துவிடு
வாழ்க்கை ஒரு வாக்குறுதி	அதைக் காப்பாற்று
வாழ்க்கை ஒரு காதல்	அதை அனுபவி
வாழ்க்கை ஒரு வனப்பு	அதைப் புகழ்பாடு
வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம்	அதனுடன் போராடு
வாழ்க்கை ஒரு குழப்பம்	அதைத் தீர்த்துவிடு
வாழ்க்கை ஒரு இலக்கு	அதை அடைந்துவிடு
வாழ்க்கை ஒரு தெய்வீகமானது	அதைப் புரிந்துகொள்

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

அய்யா முருகா ஆடுகவே

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

அய்யா முருகா ஆடுகவே

ஆடுக

ஆழிப் படுக்கை கொண்டானின்

அருமை மருகா ஆடுகவே

ஊழி தாண்டி நிற்பானின்

உத்தமச் செல்வா ஆடுகவே

ஆடுக

வாழும் மனிதர் யாவருக்கும்

வழிக்குத் துணையாம் வேலவனே

ஆளும் கவலை ஒடிடவே

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக

ஆடுக பொன்னால் ஊஞ்சலிட்டு

அதற்கு வயிரக் கயிறுமிட்டு

கூடிடும் அடியார் ஆட்டிடவே

குமரா ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக

பாடுகள் தீர்ந்தே மாந்தரெலாம்

பண்பாய் வாழ்ந்து உயர்ந்திடவே

வாடிடும் பயிர்கள் வளம்பெறவே

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக

முன்னே பின்னே சென்றாலும்

மூளையில் ஒன்றி நின்றிடுமே

என்னே வாழ்க்கை என்றாலும்

எல்லாம் உன்னைப் பற்றியதே

ஆடுக

குன்றக் குடியாய் எமையாக்கும்

குன்றக் குடியின் வேலவனே

கண்ணே மணியே கதிர்வேலா

கவினார் ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக

விண்ணவர் செல்வி தெய்வானை

வேடவர் மகளாம் வள்ளியுடன்

மண்ணகம் சுற்றும் மயிலேறி

மேதகு சேவற் கொடியாட

ஆடுக

கொண்டிடுங் காத உணர்வோடு

கனிந்திடு நெஞ்சத் தூஞ்சலிலே

அன்புடன் ஏறி இனிதமர்ந்தே

ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக

மண்ணைப் பிளந்து பெரும்பேட்டில்

மாபெரும் அருளுடை வடிவுடனே

பெண்ணின் நல்லார் இருவருடன்

பெருமையில் ஏறிவந்தவனே

ஆடுக

கண்ணே தெரியாக் காட்டிடையே
கலங்கித் தவிக்கும் எங்களுக்கே
உன்னால் வழியும் தெரிந்துயர
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே

ஆடுக

ஆறடி நெடிதாம் உருவுடனே
அடியார் பக்தி உருவேற
பேரருள் கொண்டாய் பெரும்பே...
பிள்ளைகள் நல்வினைப் போக்கிடவே

ஆடுக

சீரடி வணங்கிட வந்துள்ளோம்
செல்வ அருளைத் தந்திடுவாய்
ஆரிருள் விலகி ஒளிபெறவே
ஆடுக ஊஞ்சல் ஆடுகவே!

ஆடுக

-மெ.மெ. மெய்யப்பன்

பதினாறு பேறுகள்	அருள் துளி...
1. நன்மைகள்	2. செல்வம்
3. சிறுத	4. சிறிவு
5. சிவமை	6. கல்வி
7. வாழ்நாள்	8. நல்வினை
9. வயுமை	10. துணிவு
11. நோயின்மை	12. வலிமை
13. வெற்றி	14. உணவுப்பொருட்கள்
15. புகழ்	16. நுகர்ச்சி

கருப்பர் வாரார்

வாராரய்யா வாராரு கருப்பரிங்கே வாராரு
வாராரய்யா வாராரு கருப்பரிங்கே வாராரு

அள்ளி - முடிச்ச கொண்டையப்பா
அழகு மீசை துள்ளுதப்பா
வல்ல - வேட்டி பட்டுடனே
வாரார் - ஐயா ராசாப்போலே வாராரய்யா

ஆளு யரம் அரிவாளாம்
அதுக் - கேத்த கம்பீரமாம்
காலிலே முள்ளுச் செருப்பாம்
கருப்பனுக்கே தனிச்சிறப்பாம் வாராரய்யா

வீச்சரிவாள் கையிலுண்டு
வேகமான குதிரையுண்டு
சுற்றிவரும் பகையழிக்கச்
சுக்குமாந் தடியுமுண்டு வாராரய்யா

இடுப்பிலே சலங்கையுண்டு
இடிமுழக்கச் சிரிப்புமுண்டு
வாக்கிலே வலிமையுண்டு
வற்றாத கருணையுண்டு வாராரய்யா

கையிலே சவுக்கமுண்டு

கனகமணிச் சலங்கையுண்டு

பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட

பரந்தாமன் நாமமுண்டு

வாராரய்யா

சந்தனமுண்டு ஜவ்வாது முண்டு

சாம்பிராணி வாசமுண்டு

சம்பங்கி ரோஜாமுல்லை

மணக்குதப்பா இங்கேஇப் போ

வாராரய்யா

- கவிஞர் சப்பையா

நவரத்தினங்களை அறிவது எப்படி?

அருள்துளி...

முத்து	நுரை கலந்த பாலில் மிதக்கவிட்டால் மிதக்கும்
மரகதம்	குதிரையின் முகத்தருகே கொண்டு சென்றால் தும்ம வேண்டும்.
வைரம்	வைர ஊசியைப் பலமாக அழுத்தினால் உடையாது.
கோமேதகம்	பசு நெய்யில் போட்டால் குங்குமப்பூ வாசனை வரும்.
பவளம்	சோதனை ஊசி மையத்தைத் தவிர வேறு எங்கும் இறங்காது.
புஷ்பராகம்	சந்தனம் அரைக்கும் கல் மீது வைத்தால் தாமரைப்பூ வாசனை வரும்.
வைடூரியம்	பச்சிலைச் சாற்றில் போட்டால் வெள்ளை நிறமாக மாறும்.
நீலக்கல்	பச்சிலைச் சாற்றில் போட்டால் ஒலி கிளம்பும்.

கடடியம்

சண்ட பிரசண்ட வீதண்ட மூதண்டகோ
தண்டபாணிக்கு மருகன்
தத்திமித்தாள மோடொத்து நின்றாடிய
சதாசிவன் பெற்ற முருகன்
தண்டமிழ் நிறைந்திடம் அண்டரும் முனிவரும்
தான் வணங்கிய வேலவன்
சாலோக சாமீப சாருப சாயுச்ய
சகல மோட்ச ஆதிகார கர்த்தன்

எச்சரிக்கை

சீர்வள ருங்கதிர் மாமலை மேவிய
செந்தமிழின் வாசா - இந்தப்
பாருல கத்தில் அடியவர் போற்றிடும் பாலகுமரேசா

வானவர் தானவர் மாமுனி வோர்தொழும்
வான் மயில் வாகனனே
வான்மயில் வாகனனே தொந்தி
யானைமுகனுக் கிளைய பராபரமாகிய வேலவனே

பச்சை மரகத மேனியுறும் வாலை
பார்வதி பாலகனே
பார்வதி பாலகனே - துய்ய
நச்சர வில்துயில் ராமன் மருமகனாகிய வேலவனே

அசுரர்கள் தேகம் திடர்த் திடரென
அற்று விழத்தானே
அற்று விழத்தானே - அதிவீரமுள்ள வெற்றி
வேல்விட் டெறிந்தவோர் ஆறு முகத்தானே

கந்தா கடம்பா குகா ஞான சண்முகா
காலாயுதப் பொருளே
காலாயுதப் பொருளே - உன்னைவந்து பணிந்த
அடியவர்க்கு வரம் தந்திடும் மெய்ப்பொருளே,

சின்னக் கட்டியம்

ஆதி சதாசிவன் அருளிய பாலவன்,
கோதிலா மெய்யன், கொடுக்குந் தயாபரன்
தீதில் மலைமகள் சேய் கருணாநிதி,
செங்கண்மால் மருகன், தேவசே னாபதி,
ஐங்கரர்க் கிளையோன், அமரர் குழாம்பதி,
வள்ளிதெய் வாளை மருவும் வளம்பதி,
அள்ளியே வண்ணீற் றளிக்குந் தயாநிதி,
நற்றவம் புரிவோர் நன்னும் மரகத
உத்தமன் னுலகம் உய்யவென் றேகையில்,
சக்திவே லேந்தி, தரணியி லெங்கும்,
சத்ருசம் ஹாரன், மித்துரு பயங்கரன்,
தானுமே நடத்தி, வானுல கம்பன்,
சட்டம் செலுத்தி, திட்டம் சமர்ப்பித்து,
இஷ்ட முடனே, தேவையம் பதியில்

சிறந்தனை வோரையும் இரகஷிக்கிறோமென்று,
 தீர்த்தப் பிரசாதம், விபூதியும் கொடுத்து
 தமது ரத்தின சிம்மாசனக் கொலுவுக்கு
 இதோ எழுந்தருளி வருகிறார்,
 வெகு பராக்! எச்சரிக்கை!

அகோதெப்படி வயன்றால்

ஐங்கரற்கிளைய ஆறுமா முகவன்,
 ஈஸ்வரி புதல்வன், ஈராறு புயத்தோன்,
 வள்ளி தெய்வானை மனமகிழ் கொழுநன்,
 சேவற் கொடியோன் சிகிவா கனத்தோன்,
 கருணா கடாசு, வீட்சண்ணிய அலங்காரன்,
 உத்தண்ட மண்டலீகரன்,
 மதன மோகன வகீரன்,
 பஞ்ச பாண அவதாரன்,
 அஷ்ட ஐஸ்வரிய சம்பன்னன்,
 துஷ்ட நிக்ரக, சிஷ்ட பரிபாலனன்,
 மந்தரமகா மாணிக்க மகுடாலங்காரன்,
 அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்ட நாயகன்,
 ஆபத் பாந்தவன், அனாதரட்சகன்.

ஆனந்த கோடி அண்டங்களும் இருநூற்று இருபத்துநாலு
 புவனங்களும் சப்தசாகரஞ் சூழா நின்ற, ஈரேழு பதினாலு
 லோகமும், காக்கும் வேலையே கைக்கொண்டு ஏக
 சக்ராதிபத்தியஞ் செலுத்தி, ஒப்பற்ற சுந்தரவட்டக் குடையின்

நிழலிருந்தாளப் பெற்ற சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்
அன்னதானம் முதல், பற்பல தானங்கள் செய்து இன்றைய
தினம்

தேவிநகர் வாழ் அனைவோரையும்
அருள்புரிந்தோமென்றும், ஆள்கிறோமென்றும்,
தீர்த்தப் பிரசாதம், திருநீறு கொடுத்து
பாவையராட, பல்லிய முழங்க,
நாவலர்போற்ற, நல்விருதுடனே,
குவலயம் புகழும் பழனியம்பதியில்
விண்ணளவோங்க, எண்ணிலா வணிகர்
பொன்னினாற் செய்த, புனித மண்டபத்தில்,
நவரத்தினமும் நனிபெற இழைத்த
தமது ரத்தின சிம்மாசனக் கொலுவிற்கு
இதோ எழுந்தருளி வருகிறார்
வெகு பராக்! எச்சரிக்கை!!

ஹரிய கப்டிணம்

சுத்தசாட்குண்ய, பரிபூரண,
சச்சிதானந்த, நிட்கள,
நின்மல, நிராமய
சுகள, காலகண்ட,
திரிநேத்ர கங்காதர,
சந்திரகுட, இடபாருடராகிய,
ஸ்ரீமகாதேவபுத்திரர் அகிலாண்டகோடி,

பிரமாண்டநாயகி, சங்கரி,
 வரைராஜபுத்திரி, ஸ்ரீ அம்பிகைதனயர்,
 ப்ரணவ சொரூப கஜானன,
 ஏகதந்த, அங்குசபாச,
 கரடதடவிகட விநாயகசகோதரர்
 கபடநாடக, சூத்ரகாரி,
 மாயோன்மருகர், வள்ளிமனோகர்
 மயூரவாகனர், தேவசேனாதிபதி
 தெய்வானைநேயர், குருமுனிதேசிகர்,
 குக்குடத்துவஜர், கங்காபுத்திரர்
 சடாக்ஷரமுதல்வர், பரசமயகோளரி,
 பாரிடத்தலைவர், கலியுகவரதர்,
 கருணைப்பிரவாகர், சங்கத்தலைவர்,
 தமிழுக்கிறைவர், ஆறுமாமுகத்தர்,
 ஆறிருதமட்புயர், பன்னிருவிழியர்,
 பதாம்புயத்தர், கடம்பணிதோழர்,
 கதிரையம்பதியர், செந்திறகிறைவர்,
 செய்வேற்படையர், ஆவினன்குடியர்,
 அசுரகுலாந்தகர், நல்லூர்வாசர்,
 நான்மறைநாதர், சூரன்சிங்கன்
 தாரகன் முதலிய வீரரைத்தமதொரு
 வேலாற்றடிந்தோர் பக்தவத்ஸலர்,
 பரமதயாளராகிய ஸ்ரீசிவசுப்ரமணியக்கடவுள்,
 சுவர்ணமயமாய் அமைக்கப்பெற்ற, தமது
 இரத்தின சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தருளி,
 தம்மை வந்திக்கும் தாசகர்களுக்குத்

தமது மெய்யன்பர்களாகிய நகரத்தாரைக் கொண்டும்,
 அன்னக்கொடிகட்டி, அன்னதானம் முதுலிய
 தானங்களும் முப்பத்திரண்டறங்கறம்
 குறைவின்றி நடாப்பித்து, விபூதிதிர்த்தப்
 பிரசாதங்களும் ஈந்தருளி, மெய்யடியார்
 தமது மெய்யன்பர்களாகிய நகரத்தாரைக் கொண்டும்,
 அன்னக்கொடிகட்டி, அன்னதானம்முதலிய
 தானங்களும் முப்பத்திரண்டறங்கழும்
 குறைவின்றி நடாப்பித்து, விபூததீர்த்தப்
 பிரசாதங்களும் ஈந்தருளி, மெய்யடியார்
 தமது திருநாமங்களைக் கூறி, ஆனந்தத் தாண்டவம்
 செய்துவரவும் பலவித மேளதாள
 வாத்தியங்கள் ஒலிக்கவும் தமது
 திருக்கலியாண மண்டபத்திற்கு
 இதோ எழுந்தருளி வருகிறார்
 வெகுபராக்! எச்சரிக்கை!!
 -முத்துக்கருப்பஞ் செட்டியார்

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க
 அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
 கூறு செய்தனி வேல் வாழ்க
 குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
 ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க
 யானைதன் அணங்கு வாழ்க
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க
 வாழ்க சீர் அடியாரெல்லாம்

எல்லா வளத்தோடும் என்றும் நலம்பெறவே
வல்லாய் திருமகளே வந்திடுக சொல்லே
பாடிப் பரவுகிறோம் பால்போல இம்மனையில்
கூடி வருவாய் குழைந்து

எண்ணரும் கலைகள் வாழி
இறைவன் நான் என்னல் வாழி
உண்ணிறை சக்தி பீடம்
ஓமெனும் ஒலியில் வாழி
கண்ணிறை மணியே ஞான
கருமறைப் பொருளே வாழி
எண்டிறை உலகமெல்லலாம்
விண்டுனை வாழி வாழி

வான் முகில் வழாது செய்க
மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க
குறை விலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான் முறை அறங்கள் ஓங்க
நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகம் எல்லாம்!

தாயை வணங்குவதால் கிடைக்கும் புண்ணியம்: ஆறுதரம் பூமியை
வலம் வருதலும் ஆயிரம் தடவை காசியில் குளித்தலும், நூறு தடவை
சேது ஸ்நானம் செய்தலும் ஆகிய இவற்றால் கிடைக்கும் புண்ணியம்
தாயை பக்திப் பூர்வமாக ஒரு தரம் வணங்கினாலே கிடைக்கும்.

உபதேசம் கேட்டல் என்றால் என்ன?

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ரவீந்திர சுவாமிகள்

உபதேசத்தின் பெருமை

இதுவரை கூறிய வரலாறுகளிலிருந்து நகரத்தார்கள் தங்கள் குருபீடங்களையும் உபதேசம் எனப்படும் சமய தீட்சையையும் எவ்வளவு முக்கியமாகக் கருதி வந்திருக்கிறார்கள் என்பது நன்கு தெரியவரும். ஐம்பதாண்டு களுக்கு முன் ஒரு நாள். நாகை துறைமுகத்திலிருந்து கப்பல் ஒன்று பர்மாவுக்குப் புறப்பட ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தது. நகரத்தார் காரியஸ்தர் ஒருவர் கையில் ஒரு கவருடன் துறைமுக அலுவலகத்துள் நுழைந்து தலைமை அதிகாரியைச் சந்தித்து அவரிடம் கவரை நீட்டினார். அதை வாங்கிப் பிரித்துப்படித்த அதிகாரியின் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடித்தது. காரணம் அது கப்பல் புறப்படுவதை இரண்டுநாள் நிறுத்தி வைக்கும்படி கோரும் கோர்ட் தடையுத்தரவு. இது எதனால் தெரியுமா? அப்பொழுது கீழ்ப்பூங்குடியில் நகரத்தார்கள் உபதேசத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். உபதேசம் கேட்க வேண்டிய சிலர் அந்தக் கப்பலில் செல்ல வேண்டியிருந்தது. எனவே நகரத்தார்கள் உபதேசத்துக்காகக் கப்பல் புறப்படுவதையே தடுத்து நிறுத்திவிட்டார்களாம்!

சம்பளச் சீட்டில் உபதேசம்

அயல்நாடு செல்லும் நகரத்தார்களுக்கு சம்பளச்சீட்டு என்று ஒன்று எழுதுவார்கள். அதில் ‘உபதேசமுத்தி வைத்தால் முதலாளி செலவில் வந்து போகிறது’ என்று எழுதுவார்களாம்.

உபதேசக் கொட்டகை

தேவகோட்டை நகரச் சிவன்கோவிலில் மகாமந்தி ரோபதேசக் கொட்டகை என்று ஒரு பெரிய மண்டபம் இருக்கிறது. அது பாதரக்குடி சுவாமிகளை அழைத்து வந்து உபதேசம் கேட்பதற்காகக் கட்டப் பட்டதாம் அப்படியானால் அந்த உபதேசம் எவ்வளவு சிறப்பாக நடைபெற்றிருக்கும் என்பதை நீங்களே ஊகித்துக்கொள்ளுங்கள்.

உபதேசப் புதுமை

முன்பெல்லாம் உபதேசம் கேட்பதை “உபதேசப் புதுமை” என்றே வழங்கி வந்தனர். பழைய கணக்குகளை எடுத்துப்பார்த்தால் இதற்காக கௌரிசங்கம், பட்டு வாங்கியது காய்ச்சி ஊற்றியது மொய் எழுதியது முதலிய செலவுகள் இருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு முன்னாளில் நகரத்தார்கள் சிறப்பாகப் போற்றி வந்திருக்கும் உபதேசத்தைப் பற்றி நீங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா? அன்பு கூர்ந்து மேலே படியுங்கள்.

உபதேசத்தின் அவசியம்

உபதேசம் என்றவுடன் சிலர் இது ஏதோ ஞானோபதேசம் உலகத்தைத் துறந்தவர்களுக்கு உரியது. நமக்கு அதற்கெல்லாம் பக்குவம் வரவில்லை. வயதான காலத்தில் வேண்டுமானால் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். அது சரியல்ல. இது பக்குவம் வந்தபிறகு செய்யும் ஞானோபதேசமல்ல பக்குவம் உண்டாவதற்காகச் செய்யப்படும் மந்திர உபதேசம் தான்.

மனிதன் இயல்பாக நல்வழியில் செல்ல வேண்டும் என்றே விரும்புகிறான். மேல் நிலையை அடையவேண்டும் என்றே ஆசைப்படுகிறான். தீவினைகளைச் செய்து நரகத்துக்குச் செல்லவேண்டும் என்று யாரும் விரும்புவ தில்லை. இருப்பினும் ஏதோ ஒரு சக்தி தீயவழியிலேயே மனிதனைச் செலுத்த முயல்கிறது. இது எல்லா மதத்துக்கும் பொதுவான தத்துவப் பிரச்சினை. கிறித்தவர்கள் இதைத்தான் சாத்தான் என்கிறார்கள். அவர்கள் அதை இறைவனுக்கும் கட்டுப்படாத சக்தியாக வருணிக்கிறார்கள். நமது மதம் அப்படியல்ல இறையருளால் நீங்கக்கூடிய ஒரு சக்தியாக வருணிக்கிறது. சைவசித்தாந்தம் இச்சக்தியை மலம் அதாவது அழுக்கு என்று கூறுகிறது.

மும்மலங்கள்

தாமிரமும் தங்கமும் ஒரே மூலக்கூறுகளாலானவை இருப்பினும் தாமிரத்தில் களிம்பு இருக்கிறது. அதனால் அது கருப்பாகிறது. அதுபோல் சிவனும் சிவனுடைய அம்சமே யாயினும் சிவனிடம் ஆணவம், காம்பம், மாயை என்று மூன்று

மலங்கள் இருக்கின்றன. சில மூலிகைகளுடன் சேர்த்துத் தாமிரத்தை புடம் போட்டால் களிம்பு தனியே பிரிந்துவிடும் 'தாமிரம் தங்கமாகிவிடும். நம் நாட்டில் முற்காலத்தில் ரசவாதிகள் இதை சர்வசாதாரணமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். அதுபோல் நல்லகுருவானவர் ஆர்வமுள்ள சீடனுக்கு சாத்திர முறைப்படி தீட்சை செய்யும் பொழுது சிவபெருமான் குருவின் உடலில் அதிஷ்டித்து நின்று சீடனுக்கு மலநீக்கம் செய்தருள்வார் என்று சிவஞானபோதம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன.

தீட்சை என்றால் என்ன?

மும்மலங்களில் கட்டுண்டிருக்கும் சீவன் மயக்க நிலையிலேயே இருக்கிறது. இதனால்தான் மனிதன் மனத்தின் அடிமையாகவே இருக்கிறான். குருவானவர் தனது மந்திர சக்தியால் சீடனுக்கு விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தினால் தான் ஆன்மீகத்தில் வீறுகொண்டு முன்னேறுவது சாத்தியமாகும். இதுவே தீட்சையின் தத்துவமாகும்.

“தீயதே ஞான சத்பாவம்: சுநீயதேச மலத்ரயம்

தானக்ஷபண ஹேதுத்வாத் தீக்ஷா இத்யபிதீயதே” என்று அகோர சிவாச்சாரியார் சமயதீக்ஷாவிதி கூறுகிறது. அதாவது தீட்சை என்ற சொல்லில் அளித்தல் அழித்தல் ஆகிய இரு பகுதிகள் உள்ளன. மெய்யறிவையும் நல்லுணர்வையும் அளிப்பதாலும் மும்மலங்களை அழிப்பதாலும் இதற்கு தீட்சை என்று பெயர் என்பது அதன் பொருள். எனவே பக்குவம் உண்டாக்குவதற்காக ஏற்பட்டதே தீட்சையாகும்.

தீட்சையின் வகைகள்

சமயம், விசேஷம் நிர்வாணம் ஆச்சாரிய அபிஷேகம் என்று தீட்சையில் நான்கு வகை இருக்கிறது. இதில் சமய தீட்சையே உபதேசமாகும். சிவபூஜை எடுத்துக்கொள்வது விசேஷதீட்சை நிர்வாண தீட்சை யோகப்பயிற்சிக்கும் ஆச்சாரிய அபிஷேகம் பிறருக்கு தீட்சை செய்வித்தல், கோவில்பூஜை, கும்பாபிஷேகம் முதலியவை செய்தல் முதலிய வற்றுக்கும் உரியது எனவே சமயதீட்சை என்னும் உபதேசம் மற்ற தீட்சைகளுக்கு அடிப்படையானதும் எளிமையானது மாகும். சிவதரிசனம் செய்வதற்குக் கூட பஞ்சாட்சர உபதேசம் பெற்றிருக்கவேண்டும் என்று சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன. பிரகாரம் வலம் வரும்பொழுது திருவைந்தெழுத்தை ஒதிக்கொண்டே வலம் வரவேண்டும் ஊர்க்கதை பேசிக்கொண்டு வலம் வரக்கூடாது. அதுபோல் கொடி மரத்தருகே அமர்ந்து பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை ஜெபம் செய்தால் தான் சிவதரிசனத்தின் பலன் கிடைக்கும்.

பிறமதங்களில் தீட்சை

தொழில் துவங்க வேண்டுமானால் முதலில் லைசன்ஸ் பெறவேண்டும். அதுபோல் சமய உலகில் நுழைய விரும்புபவர்கள் சாத்திர முறைப்படி தம்மைப் பதிவுசெய்து கொள்ளும் முறையே தீட்சையாகும். எல்லா மதத்திலும் தீட்சை இருக்கிறது. பிறப்பினால் மட்டும் ஒரு மதத்துக்கு உரியவனாக எந்த மதமும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

கிறித்தவர்கள் ஞானஸ்னானம் என்கிறார்கள் மகமதியர்கள் தொழுகை எடுத்துக்கொள்கிறார்கள் அதுபோல் இந்து மதத்திலுள்ள பதிவு முறையே உபதேசமாகும்.

உபநயனமும் உபதேசமும்

ஒரு வித்தியாசம் என்னவென்றால் இந்துமதத்தில் பல பிரிவுகள் இருப்பதால் தீட்சையும் வெவ்வேறு பெயரிலும் வடிவத்திலும் இருக்கிறது. பிராமணர்கள், ஆரிய வைசியர்கள், முதலியோர் உபநயனம் என்ற பூணூல் கல்யாணம் செய்து கொண்டு சந்தியா வந்தனம் செய்கிறார்கள். வைணவர்கள் முத்திராதானம் செய்து கொள்கிறார்கள். அதுபோல் சைவசமயத்தில் நான்வழிபாடு தொடங்கும் நிகழ்ச்சியே உபதேசமாகும். பிராமணர்கள் பூணூல் அணிந்து காயத்ரி மந்திர உபதேசம் பெற்றபின்பே வேதம் ஓத முடியும் பூஜை மற்ற சமயச்சடங்குகள் செய்ய முடியும் “சந்தியாவந்தனம் செய்யாதவன் தூய்மையற்றவன் எவ்விதச் சமயச் சடங்கும் செய்ய அருகதையற்றவன் (மனுஸ்மிருதி 4-90) என்று கூறப்படுகிறது. அதுபோல் ஆகம சம்பந்தமான எந்தவொரு செயலையும் செய்வதற்கு உபதேசம் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

சாந்தியும் உபதேசமும்

எனவேதான் சாந்திக்கு முன் கட்டாயம் உபதேசம் கேட்கவேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள். ஏனென்றால் அது ஒன்றுதான் இப்பொழுது வழக்கத்தில் இருக்கும் வைதீக காரியம் உண்மையில் சாந்திக்கு மட்டுமல்ல எந்த ஒரு வைதீக

காரியத்துக்குமே உபதேசம் அவசியம். முக்கியமாக உபதேசம் கேட்டவர்களுக்கு மட்டுமே கிரியை செய்வார்கள். பெற்றோர்களுக்கு கிரியை திதி முதலியவை செய்வதற்கும் உபதேசம் பெற்றிருக்கவேண்டும் எனவே வயதானவர்கள் தாங்கள் உபதேசம் கேட்பதுடன் தங்கள் பிள்ளைகளையும் அவசியம் கேட்கச் செய்யவேண்டும்.

இயன்ற அளவு செய்தால் போதும்

உபதேசம் கேட்டால் சரிவர அனுஷ்டானம் செய்ய வேண்டும் செய்யாவிட்டால் பாவம் என்று சில வயதானவர்கள் கூறி வருகிறார்கள். இதன் காரணமாகவே பலர் உபதேசம் கேட்காமலிருக்கிறார்கள் இது தவறான கருத்தாகும். செய்த வரை புண்ணியம் உண்டு என்றுதான் சாத்திரங்கள் கூறுகின்றனவே தவிர செய்யாவிட்டால் பாவம் என்று கூறப்படவே இல்லை. மேலும் அனுஷ்டானம் செய்யாமலிருப்பது என்பது “அபாவம்” இன்மைப்பொருள் ‘பாவம்’ என்பது உண்மைப்பொருள் இன்மையிலிருந்து உண்மை உண்டாகாது என்பது சைவசித்தாந்தத்தின் உயிர் நாடியான சத்காரியவாதமாகும் எனவே செய்யாவிட்டால் பாவம் என்பது சத்காரிய வாதத்துக்கு முரண்பாடாகும். அது மட்டுமல்ல.

செய்யாவிட்டால் பாவம் என்றால் செய்வதற்குப் புண்ணியம் கிடையாது என்றாகும். உதாரணமாக ஒருவர் தாம் வாங்கிய கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாவிட்டால் குற்றம் என்னும்பொழுது அவர் செலுத்தும் தொகையைத் திரும்பப் பெறவோ அதற்கு வட்டி கேட்கவோ

முடியாதல்லவா? அதுபோல் செய்யாவிட்டால் குற்றம் என்றால் செய்வதனால் அந்தக் குற்றம் வராமலிருக்குமே தவிர செய்வதற்குத் தனியாக பயன் கிடையாது என்று ஆகும். அதை ஒப்புக்கொள்ள முடியாது பஞ்சாட்சரத்தைக் காதால் கேட்டாலே புண்ணியம் உண்டு என்று சாத்திரங்கள் கூறும் பொழுது செய்யும் ஜெபத்துக்குப் புண்ணியம் கிடையாது என்றால் சாத்திரங்கள் புராணங்கள் அனைத்தும் அர்த்தமற்றதாகி விடும். எனவே செய்வதற்குப் புண்ணியம் உண்டு என்றே ஒப்புக் கொள்ளவேண்டும். செய்வதற்குப் புண்ணியம் உண்டு என்றால் செய்யாவிட்டால் பாவமில்லை என்றாகும், எப்படியெனில் ரெக்கரிங், LIC முதலிய சேமிப்பு டெபாசிட்டுகள் போடுகிறோம் பிரீமியம் கட்டினால் அதற்குரிய அசல் வட்டித் தொகைகள் திரும்பக் கிடைக்கும் கட்டமுடியாவிட்டால் குற்றம் எதுவும் இல்லை கட்டிய தொகையும் அதற்குரிய வட்டியும் திரும்பக்கிடைக்கும் அதுபோல், செய்தால் புண்ணியம் உண்டு என்றால் செய்யாவிட்டால் பாவமில்லை என்றே வரும். செய்தாலும் புண்ணியம் உண்டு. செய்யாவிட்டாலும் பாவம் என்பது தருக்க நெறிக்குப் பொருந்தாது.

அப்படியே பாவம் என்று ஒப்புக்கொண்டாலும் கூட மீண்டும் ஜெபம் செய்யும்பொழுது அந்தப்பாவம் நீங்கிவிடும். ஜெபம் எல்லாப்பாவங்களையும் போக்கக் கூடியது என்னும் பொழுது அது இந்தப்பாவத்தையும் போக்கிடுமல்லவா? இதைக் 'கதகரேணு நியாயம்' என்று கூறுவார்கள். தண்ணீர் கலங்கலாக இருந்தால் அதைக் தெளிவிப்பதற்கு தேத்தாங் கொட்டையை அரைத்து

விடுவார்கள். தேத்தாங்கொட்டை ஒரு அழுக்குத்தான். இருப்பினும் அது மற்ற அழுக்குக்களை நீக்கும் பொழுது தானும் நீங்கிவிடுகிறது. அதை நீக்குவதற்கு வேறொரு பொருள் தேவைப்பட்டால் 'அனவஸ்தை' என்ற தோஷம் ஏற்படும் அதாவது அதை நீக்குவதற்கு இன்னொரு பொருள். பிறகு அதை நீக்குவதற்கு வேறொரு பொருள் என்று நீண்டு கொண்டே போகும். எனவே எல்லா தோஷங்களையும் போக்கக் கூடிய பஞ்சாட்சரம் தன்னால் ஏற்படக்கூடிய தோஷத்தையும் போக்கிவிடும்.

மருத்துவர் மருந்துகொடுக்கும்பொழுது தவறாமல் மருந்து சாப்பிடவேண்டும் என்று தான் கூறுவார். 'நான் மருந்து சாப்பிட மறந்துவிடுவேன் சாப்பிட்டால் தவறாமல் சாப்பிட வேண்டும் இல்லாவிட்டால் மருந்து சாப்பிடாமலே இருக்கவேண்டும் என்று கூறலாமா? சில வேளைகளில் குளிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. அதற்காகக் குளித்தால் தவறாமல் குளிக்கவேண்டும் இல்லாவிட்டால் குளிக்காமலே இருக்கவேண்டும் என்று யாராவது இருக்கிறோமா? சில வேளைகளில் சாப்பிட முடிவதில்லை. இதற்காகச் சாப்பிடாமலே இருக்கிறோமா?

இடையூறு நேரும் என்பதற்காகவே ஒரு செயலைத் தொடங்காமலிருப்பவன் மட்டரகமானவன். தொடங்கி விட்டு இடையூறு வரும்பொழுது இடையில் நிறுத்தி விடுபவன் நடுத்தரமானவன். எத்தனை இடையூறு வந்தாலும் விடா முயற்சியுடன் எண்ணி செயலைச் செய்து முடிப்பவனே உயர்தரமானவன் என்று பர்த்ருஹரி தமது நீதிசதகத்தில் கூறுகிறார். எனவே நாம் உயர்தரமானவர்களாக

இருக்க வேண்டும். அல்லது நடுத்தர மானவர்களாகவாவது இருக்க வேண்டும். கடைத்தரமானவர்களாகி விடக்கூடாது.

அது மட்டுமல்ல, அனுஷ்டான விதிகளிலேயே சந்தியா காலம் தவறிவிட்டால் சம்ஹிதா மந்திரத்தை ஒரு முறை ஜெபம் செய்தால் போதும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பிராயச்சித்த அர்க்கியம் ஒன்று இருக்கிறது. நமது மடத்தில் அனுஷ்டானத்துடனேயே அதனைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். தீட்சாவிதிகளில் பிராயச்சித்த ஹோமம் ஒன்று இருக்கிறது. அதனைச் செய்தபிறகே உபதேசம் செய்வோம். எனவே எந்த தோஷமும் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.

மேலும் “நித்தத்து ஏலும் அதிகாரம் இயற்றி” என்று சிவஞானசித்தியில் கூறப்படுகிறது. தீக்ஷா விதியிலும் ‘ஸ்த்ரீபாலரோகிவ்ருத்தானாம் யதாசக்தி ததீத’ பெண்கள் குழந்தைகள், நோயாளிகள், வயதானவர்கள் போன்றவர்கள் இயன்ற அளவு அனுஷ்டானம் செய்தால் போதும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. சக்தியிருந்தும் அலட்சியத்தால் செய்யாமலிருந்தால்தான் தவறு. சக்தி குறைவாக இருக்கும் பொழுது சக்திக்குத் தகுந்தவாறு செய்வதில் தவறில்லை. அடியோடு செய்யாமல் இருப்பதுதான் அதாவது உபதேசம் கேட்காமலிருப்பது தான் தவறு.

அனுஷ்டானம் செய்வதற்கு சுமார் பத்து நிமிடங்களே பிடிக்கும். இருபத்து நான்கு மணிநேரமும் உலக வாழ்க்கைக்கு செலவிடும் நாம் அருள் வாழ்க்கைக்காக இந்தச் சிறு நேரத்தைக் கூட ஒதுக்கக்கூடாதா? சீட்டு விளையாட, சினிமா பார்க்க வம்பு பேச எல்லாவற்றுக்கும்

நேரமிருக்கும் பொழுது இதற்கு மட்டும் எப்படி நேரமில்லாமல் போய்விடும்? பட்டியல் போட்டுப் பாருங்கள். எவ்வளவு நேரத்தை வீணாக்குகிறீர்கள் என்பது தெரியும். தண்ணீரில் இறங்கிக் குளிக்கலாம் நீச்சலடிக்கலாம் அதனுள்ளேயே முழுகிவிடக்கூடாது. அது போல் அருள் வாழ்வை மறந்து உலக வாழ்விலேயே முழுகி விடக்கூடாது. அரைமணிநேரம் முன்னதாகத் தூங்கி எழுந்தாலோ அல்லது அரைமணிநேரம் தாமதமாகத் தூங்கினாலோ கூட இந்த நேரத்தை ஈடுசெய்துவிட முடியும். அப்படியும் நேரமில்லாத போதும் இதை எந்த நேரத்திலும் இடத்திலும் ஜெபிக்கலாம் உட்கார்ந்து ஜெபம் செய்ய முடியாவிட்டாலும் நின்று கொண்டிருக்கும் பொழுதோ நடக்கும் போதோ வாகனங்களில் செல்லும் போதோ கூட ஜெபித்துக் கொண்டே இருக்கலாம். உரு ஏறத் திரு ஏறும்.

நடமாடும் தெய்வம் என்று போற்றப்படும் காஞ்சி பெரியவர்கள் கூட இவ்வாறு தான் கூறியுள்ளார்கள். சந்தியாவந்தனம் செய்ய நேரமிருக்காது என்று உபநயனம் செய்யாமலிருக்கக் கூடாது. நமது கலாச்சாரத்தை விட்டுவிட கூடாது. மற்ற நாட்களில் பையன் பள்ளிக்கூடமோ அலுவலகமோ சென்றாலும் ஞாயிற்றுக்கிழமை விடுமுறை தானே? அன்று உட்கார்ந்து 1008 முறை ஜெபம் செய்யட்டும் அது போதும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஒருவருக்காக மற்றவர் அனுஷ்டானம் செய்யலாம் கணவனுக்காக மனைவி செய்யலாம் தந்தைக்காக மகன்

செய்யலாம் நோய்ப்படுக்கையில் இருக்கும்பொழுது கூட நோயாளிக்காக வேறொருவர் அனுஷ்டானம் செய்து அந்தத் தண்ணீரில் சிறிது நோயாளிக்குக் கொடுத்தால், அந்த புண்ணியம் நோயாளிக்குச் சேரும். ஆனால் அனுஷ்டானம் செய்பவரும் உபதேசம் பெற்றவராக இருக்கவேண்டும். இப்படி எத்தனையோ எளியவழிகள் உள்ளன. எனவே இயன்ற அளவு அனுஷ்டானம் செய்தால் போதுமானது. கட்டாயம் உபதேசம் கேட்கவேண்டும். காலத்தை வீணடிக்கக் கூடாது வயதான காலத்தில் உபதேசம் கேட்டால் அனுஷ்டானம் செய்யவும் முடியாது உச்சரிப்பும் சரியாக வராது.

இரு பிச்சைக்காரர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். ஒருவன் மற்றவனிடம் ஒருநாளும் போடாத புண்ணியவதி இன்று போட்டாள். தினம் போடும் பாவி இன்று போடவில்லை என்று சொன்னானாம். கருணைக்கடலான கடவுள் அப்படியா நினைப்பார்? நிச்சயம் நினைக்க மாட்டார். எனவே செய்யாவிட்டால் பாவம் பாவம் என்று, தொடங்காமலே இருப்பது தவறு. இயன்ற அளவு செய்வதே சிறந்தது.

கட்டுப்பாடுகள் எதுவுமில்லை

உபதேசம் கேட்பதற்கு உணவு இல்லறம் முதலிய கட்டுப்பாடுகள் எதுவுமில்லை. புலால் உணவை விடுவதற்கு மனமின்றி பலர் உபதேசம் கேட்காமலிருக்கிறார்கள். அது சரியல்ல.



புலால் உணவு தவறானது

புலால் உண்ணாமலிருப்பதே நல்லது. ஏனெனில் அதிலுள்ள யூரிக் அமிலம் பல நோய்களை உண்டுபண்ணக் கூடியது. புலால் உண்பவர்களுக்கு மூலநோய் முதலியவை நீங்கவே நீங்காது. இறைச்சியை எவ்வளவு பக்குவமாக வைத்தாலும் அது அழுகியே தீரும். அழுகிய பொருளை நமது உடல் ஏற்றுக்கொள்வதே இல்லை. அதை நோய்வடிவில் வெளியேற்றியே தீரும். யானை, குதிரை, ஒட்டகம் இவை யெல்லாம் பலசாலிகளாக இல்லையா? அவை கடினமாக உழைக்கவில்லையா? இறைச்சியில் உள்ள அனைத்து சத்தும் தாவர உணியில் இருக்கிறது. தருமசாத்திரப்படி 'மாம்' என்றால் என்னை என்று பொருள் 'ஸ' என்றால் அவன் என்று பொருள் என்னை அவன் சாப்பிடுகிறான். நான் அவனை சாப்பிடவேண்டும் என்று கொல்லப்பட்ட பிராணி நினைக்குமாம் அவ்வாறே மறுபிறவியில் அது இவனைச் சாப்பிடுமாம். அதனால்தான் அதற்கு 'மாமிசம்' என்று பெயராம். கொல்வது தான் பாவம். தின்பது பாவமில்லை என்று சிலர் கூறுகின்றனர். அது தவறு தருமசாத்திரப்படி, கொல்பவன் விற்பவன், வாங்குபவன் சமைப்பவன், சாப்பிடுபவன் ஆகிய ஐவருக்கும் பாவத்தில் சமமான பங்கு உண்டு, “தன்னுண் பெருக்கற்குத் தான் பிரிதுானுண்பான் எங்ஙனம் ஆளும் அருள்” என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார். எனவே புலாலை விட்டுவிடுவதே சிறந்தது. அப்பொழுது தான் மேல் நிலைக்குச் செல்லலாம்.

இருப்பினும் அதை விட்டபிறகுதான் உபதேசம் கேட்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. ஏனெனில்,

பஞ்சாட்சரத்தில் ஸ்தூலம் சூஷ்மம் காரணம், மகாகாரணம் என நான்கு வகை உண்டு. இதில் ஸ்தூலபஞ்சாட்சரம் இம்மைக்குரியது. அதற்கு ஆகார நியமம் கிடையாது. சூட்சுமம் முதலியவை முக்திக்கு உரியவை அவற்றுக்குத்தான் ஆகார நியமம் அவசியம் ஆறுமுகநாவலர் எழுதியுள்ள நித்தியானுட்டான விதியில் இதைக் காணலாம் இன்னாளில் பெரும்பான்மையோர் இம்மை நலன்களுக்காகவே இறைவனை வழிபடுகின்றனர். அதற்கு ஸ்தூல பஞ்சாட்சரம் போதுமானது. ஆகார நியமம் கிடையாது. எனவே முதலில் ஸ்தூல பஞ்சாட்சரம் எடுத்துக்கொண்டு பிறகு வேண்டுமானால் சூட்சும பஞ்சாட்சரம் மாற்றிக் கொள்ளலாம். இதைவிட உயர்ந்தது ஒன்று இருக்கிறது என்றால் அதையும் அடைய வேண்டும் என்றே மனிதமனம் விரும்பும் எனவே முதலில் உபதேசம் கேட்டால் பிறகு சைவமாக மாற வாய்ப்பு உண்டு. படிப்படியாகத் திருந்தலாம். இதை சாத்திரமும் அனுமதிக்கிறது. நீச்சல் தெரியாமல் தண்ணீரில் இறங்கக்கூடாது என்பார்கள் உண்மைதான் ஆனால் தண்ணீரில் இறங்காமல் நீச்சல் எப்படிச் கற்றுக்கொள்வது? அதுபோல் பக்குவம் வந்த பிறகுதான் வழிபாட்டை தொடங்குவது என்று இருந்தால் காலம் வீணாகக் கழிந்துவிடும் காலம் பொன்னானது அல்லவா? எனவே உபதேசம் கேட்க உணவுப் பழக்கம் ஒரு தடையல்ல.

இல்லறமும் உபதேசமும்

அதுபோல் இல்லறமும் ஒரு தடையல்ல. உபதேசம் கேட்டவர்கள் தாம்பத்தியத்தில் ஈடுபட கூடாதோ என்று

சிலர் நினைத்துக்கொண்டு வயதாகட்டும் என்கிறார்கள் அதுவும் சரியல்ல. இது சன்யாசம் அல்ல. இல்லறத்துக்கும் இதற்கும் எவ்வித முரண்பாடும் கிடையாது. பஞ்சாட்சரத்தை கனவிலும் மறவாத நாயன்மார்களில் ஒருசிலர் தவிர அனைவரும் இல்லறவாசிகளே. துளாலூர் குருபரம் பரையினர் கூட இல்லறவாசிகளே. இந்துமதம் இல்லறத்தைப் பாவம் என்று கூறுவதே இல்லை. முறையான இல்லறம் ஒரு புனிதமான கடமை என்றே அது கூறுகிறது.

இளவரசி கலாவதி சிறந்த சிவபக்தை. இவளுக்கு சிறுவயதிலேயே துர்வாச முனிவர் பஞ்சாட்சர உபதேசம் செய்து வைத்தார். அவள் பருவமடைந்து அவளுக்குத் திருமணம் நடந்தேறியது. ஆனால் அவளுடைய கணவன் அவளை நெருங்க முடியவில்லை அவன் அருகில் வந்தால் அவளுடைய உடல் நெருப்பாகச் சுட்டது. இதன் காரணத்தையறியாத தம்பதிகள் காக்க முனிவரிடம் சென்று கேட்டனர். முனிவர் சிரித்துவிட்டு கலாவதி தீட்சை பெற்று பஞ்சாட்சர ஜெபம் செய்வதால் அவள் பாவங்கள் நீங்கி புனிதமானவளாக இருக்கிறாள், நீ அவ்வாறில்லாததால் அவளை நெருங்கமுடியவில்லை நீயும் தீட்சை பெற்றால் புனிதமடைவாய் என்று கூறினார். இளவரசனும் சம்மதிக்கவே முனிவர் அவனுக்கு பஞ்சாட்சரத்தை உபதேசித்தார். அவனைக் கண்முடி அமர்ந்து ஜெபம் செய்யச் சொன்னார். அவ்வாறு அவன் செய்யச் செய்ய அவனுடைய உடலிலிருந்து ஏராளமான காகங்கள் பறந்தோடின. இளவரசனும் புனிதமடைந்து கலாவதியுடன் மகிழ்ச்சியாக இல்லறம் நடத்தினான். என்று ஸ்கந்த மகா

புராணம் கூறுகிறது. எனவே உபதேசத்துக்கு இல்லறம் தடையல்ல.

குருவின் அவசியம்

அதெல்லாம் சரி பஞ்சாட்சரம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த மந்திரம் தானே அதை கூறுவதற்கு உபதேசம் எதற்கு? என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். தாய் தந்தையரிடம் செல்வதற்கு இடைத்தரகர் தேவையில்லை அதுபோல் கடவுள் நாமத்தை ஜெபிப்பதற்கு குரு தேவையில்லை என்று சில மேதாவி்களும் கூறி வருகிறார்கள். அது சரியல்ல ஏனென்றால் சாதாரணமாக இறைவனுடைய நாமத்தை யார்வேண்டுமானாலும் ஜெபிக்கலாம். ஆனால் மந்திரங்கள் என்பவை அவற்றி லிருந்து பொறுக்கியெடுக்கப்பட்ட சில புனிதமான ஒலிகள் அவற்றை முறைப்படி உபதேசம் பெற்றுதான் ஜெபிக்க வேண்டும். 'மந்திரமும் மருந்தும்' என்று ஓளவையார் மந்திரத்தை மருந்துடன் ஒப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது மருந்துக் கம்பெனி விளம்பரங்களைப் பார்த்துவிட்டு நாமமாகக் கண்ட மருந்துகளை அளவு தெரியாமல் சாப்பிட்டால் நோய் குறையுமா, அதிகமாகுமா? மருந்து ஒன்றாக இருந்தாலும்? அதனுடன் உட்கொள்ளும் அனுபானம் மாறினால் பயனும் மாறிவிடும். எனவே மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி மருந்து சாப்பிடுவதே சிறந்தது. அது போல் பஞ்சாட்சரத்தில் இருபதைந்துக்கும் மேற்பட்ட வகைகள் இருக்கின்றன. சீடனின் பக்குவத்துக்குத் தக்கதை தேர்ந்தெடுப்பதற்கு குரு அவசியம் குருமூலமாகப் பெற்றால்தான் மந்திரம் பலிக்கும் தீட்சை பெறாதவர்கள்

‘சிவ சிவ’ என்று மட்டுமே ஜெபிக்கலாம் இதுவே சாத்திர விதி.

நல்ல குரு

இனி யாரிடம் உபதேசம் கேட்பது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இப்பொழுது நகரத்தில் சிலர் யார் யாரிடமோ உபதேசம் கேட்டு விடுகிறார்கள். அது சரியல்ல ஆச்சாரியன் என்ற சொல்லுக்கு நடந்து காட்டுபவன் என்று பொருள். எனவே குருவானவர் சமயம் விசேஷம் நிர்வாணம் ஆச்சாரியம் ஆகிய தீட்சைகள் பெற்றவராகவும் அனுஷ்டானம் சிவபூஜை, அக்கினி காரியம் முதலிய சரியை கிரியைகளைச் சரிவர அனுஷ்டிப்பவராகவும் யோகப்பயிற்சியும் சிவஞான நூல்களில் தேர்ச்சி பெற்றவராகவும் பிரம்மச்சாரி அல்லது கட்டுப்பாடுள்ள இல்லறவாசியாக இருக்கவேண்டும். இத்தகைய தகுதிகள் அமைய நல்ல பரம்பரையும் பயிற்சியும் அவசியம் இத்தகைய நல்லகுரு எல்லோருக்கும் எப்பொழுதும் கிடைப்பதென்பது அரிது. “மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம்” முஹூர்த்தம் தொடங்கினவர்க்கு வார்த்தை சொல்ல சத்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே என்று தாயுமானவர் பாடுகிறார். இவ்வளவு தூரம் நீங்கள் சிரமப்பட வேண்டாம் என்றுதான் நகரத்தார்கள் கலாமடம் பாதரக்குடி மற்றும் துலாவூர் குரு பீடங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள் பூங்கொன்றை வேலங்குடி நகரத்தார் கல்வெட்டில் நகரத்தார் ஆண்களும் பெண்களும் தங்கள் குருஸ்தானங்களிடத்திலேயே தீட்சை கிரியைகள் செய்து

கொள்கிறது வேறு ஒருவரிடமும் செய்து கொள்கிறதில்லை என்று தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள்.

எவ்வளவு பெரிய டாக்டராக இருந்தாலும் குடும்ப வைத்தியர் ஒருவர் இருந்தால் அவரிடம் கலந்தாலோசித்த பின்னரே புதிய மருத்துவர் சிகிச்சை தொடங்குவார். அது போல் குலகுரு ஒருவர் இருக்கும் பொழுது அவரிடம் தீட்சை பெறுவதே முறை.

பள்ளத்தூரைச் சேர்ந்த நகரத்தார் அன்பர் ஒருவர் சிருங்கேரி ஜெகத்குருவிடம் சென்று தமக்கு மந்திர உபதேசம் செய்யும்படி கோரினார் அதற்கு ஸ்வாமிகள் “நீங்கள் நகரத்தாராயிற்றே, உங்களுக்கு குரு இருப்பாரே, அவரிடம் உபதேசம் கேட்டுவிட்டீர்களா? என்று கேட்டார். அதற்கு அவர் இப்பொழுது தான் பட்டம் கட்டியிருக்கிறார்கள். சிறு பையனாக இருக்கிறார். எனவே நீங்களே உபதேசம் செய்யவேண்டும் என்று சொன்னார். அதற்கு சுவாமிகள் “நெருப்பில் சிறியது பெரியது என்பது கிடையாது. நீங்கள் முதலில் அவரிடம் உபதேசம் பெற்று வாருங்கள் அதன்பிறகு எத்தனை மந்திரம் வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன் என்று கூறிவிட்டார்கள். எனவே நகரத்தார்கள் தங்கள் குருபீடத்தில் உபதேசம் கேட்பதே முறையும் குருபீடத்துக்குச் செலுத்தும் மரியாதையும் ஆகும்.

வேண்டுகோள்

இந்நூலைப் படிக்கும் அன்பர்கள் அனைவரும் அவசியம் தாங்கள் உபதேசம் கேட்பதுடன் தமது நண்பர்கள்

மற்றும் உறவினர்களுக்கும் இதுபற்றி எடுத்துக்கூறி உபதேசம் கேட்குமாறு செய்ய வேண்டுகிறோம். அத்துடன் நமது மடத்துக்குரிய இனாம் நிலங்கள் ஜமீன் ஒழிப்புச்சட்டப்படி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு மடத்துக்கு வருமானம் குறைவாக இருந்து வருகிறது. எனவே பூஜைப்படித்தரத்துக்காக அர்ச்சனைக்கட்டளை ஒன்று ஏற்படுத்தியுள்ளோம். அதற்கும் ரூ101/- நன்கொடை அளிக்க விரும்புவார்கள் 'ரவிந்திர சுவாமிகள் நகரமடம் பாதரக்குடி 630 307 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நல்ல சிந்தனை நன்மையில் முடியும்

சுறுசுறுப்பாமிரு சீனாக் படபடப்பா பிராரதி.

பொறுமைப்பாமிரு சீனாக் சீசாம்பலா பிராரதி.

சிக்கனமாமிரு சீனாக் சுருமியா பிராரதி.

சீன்பாமிரு சீனாக் சீடிமைப்பா பிராரதி.

சொடைப்பாளியாமிரு சீனாக் சூட்டாண்டியா பிராரதி.

சிரக்கச்சாட்டு சீனாக் ஏமாத்து போகாதி.

வீரனாமிரு சீனாக் போக்கிரியா பிராரதி.

கிடைத்ததை துடுத்து சீனாக் காமவெறியனா பிராரதி.

பத்தத்திரு சீனாக் காட்டித்ருப் போவ்விடாதி.

தமிழக அரசால் தமிழறிஞர்களின்
படைப்புகளை நாட்டுடைமையாக்கும் திட்டத்தின்
கீழ் கீடம்பெற்று நுகரத்தார் தமிழ் அறிஞர்கள்

முனைவர் வ. சுப. மாணிக்கம்
(மேலைச் சிவபுரி)

சக்தி காரியாலயம் வை. கோவிந்தன்
(ராயவரம்)

சொ. முருகப்பா
(காரைக்குடி)

முல்லை பிஎல். முத்தையா
(தேவகோட்டை)

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா
(ராயவரம்)

தமிழ்ப்பண்ணை சின்ன அண்ணாமலை
(தேவகோட்டை)

கவிஞர் நாரா. நாச்சியப்பன்
(ஆத்தங்குடி)

தமிழ்க்கடல் ராய. சொக்கலிங்கம்
(காரைக்குடி)

பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார்
(மேலைச்சிவபுரி)

சிறுவாபுரிப் பதிகம்

காப்பு

சிவனாரின் பிள்ளை கணநாத வள்ளல்
 திருப்பாதம் முந்தித் தொழுது
 புவியாளக் குன்றந் தனிலாடும்வேலன்
 புகழ்பாட நல்ல தமிழை
 சுவையோடு தந்து நிறைவாகச் செய்ய
 துணையாக வேண்டும் எனவே
 கவிபாடி வேண்டிக் கசிந்தேத்து கின்றேன்
 கணநாதன் என்றுத் துணையே.

பதிகம்

கல்லாத பேர்க்கும் கவிபாடும் ஆற்றல்
 கடல்போல தந்து விடுவான்
 வெல்லாத கோழை வெகுவீர னாக
 விதிமாற்றி வைத்து விடுவான்
 நில்லாத செல்வம் நிலையாக இல்லில்
 நிதங்கூடச் செய்து விடுவான்
 செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---1

எனக்காக இல்லம் இலையேஎன் நேங்க
 எழில்வீடு ஐயன் தருவான்
 பணக்கார னென்றும் பரதேசி யென்றும்
 பார்த்தாள எண்ணி அறியான்
 தனைக்காண வந்து தமிழ்பாடும் அன்பர்
 துணையாக என்றும் வருவான்
 தினைக்காட்டு வள்ளி தனைநாடும் வள்ளல்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---2

நெல்லோடு வாழை நிறைவோடு சூழும்
 நிலமோங்கு நல்ல பதியாம்
 வில்லேந்தும் ராமர் வைதேகி பாலர்
 வென்றாடி நின்ற இடமாம்
 பொல்லாத சூரன் புறமோட்டி வேலன்
 பொழுதோடு தங்கும் இடமாம்
 செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---3

தவமோங்கு தந்தை செவியோடு பேசிச்
 சதுர்வேதம் சொல்லி விடவே
 சிவசாமி நீயும் தென்சாமி மலையில்
 திருவீடு கொள்ள விலையோ
 புவிவாழும் யானும் புதுவீடு ஒன்றில்
 புகவேணும் நல்ல குடியே
 சிவபால தேவன் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---4

எட்டாத வானோர் எழிலான வீட்டில்
 எக்காள மிட்டுப் புகுந்து
 கொட்டாடும் சூரர் குலநாச மாகக்
 கூர்வேலைத் தொட்ட குமரன்
 தட்டாமல் தேவர் தன்வீடு தன்னில்
 தானாள விட்ட குகனாம்
 செட்டாய் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---5

குராதி குரன் தூளாகிப் போக
 சுகமேவு தேவர் மகிழ்ந்து
 காராருங் கூந்தல் தெய்வானை தன்னைக்
 கல்யாணஞ் செய்து தருவார்
 ஏராரும் வேலன் இல்வாழ்க்கை காணும்
 இனியபரங் குன்றம் எழிலாம்
 சீராய் எனக்கும் ஒருவீடும் ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---6

ஒருயானை போன்ற கணநாத வள்ளல்
 ஒப்போடு அன்று உதவ
 குறமாது தன்னை மணமாலை சூடிக்
 கொண்டாடும் இன்ப நினைவில்
 தருமேவு நல்ல தணிகாச லத்தில்
 தனிவீடு கொண்ட குகனாம்
 சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடும் ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---7

சிறகாட வானில் பறந்தாடும் புள்ளும்
 சிறுகூடு கட்டி வளரும்
 குறியாப் பணத்தைக் கொள்ளாது விட்ட
 அறியாத பிள்ளை எனையும்
 உறவோரும் என்றும் ஒப்போடு காண
 உடனோடி வந்து அருளி
 சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

---8

ஏராளச் செல்வம் இருந்தாலும் எல்லாம்
எல்லார்க்கும் வாய்ப்ப நிலையே
பாராளும் கந்தன் பார்த்தாலே கிட்டும்
பாரோங்கும் உண்மை நிலையே
ஊராரும் போற்றும் பேரோடு வாழ
உடனோடி வந்து அருளி
சீரான இல்லம் தோதாய் அருள்வான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே

--- 9

மெய்பேச வாழ்வில் விளையாது துன்பம்
விதிசூறும் உண்மை இதுவே
பொய்பேசிச் செல்வம் புகழோடு யாரும்
புவிவாழ்ந்த தென்றும் இலையே
கையாற வேலன் கால்தேடிப் பற்றக்
கவினாடும் இன்ப நிலையே
தெய்வானை நாதன் ஒருவீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே

--- 10

வரம்

இப்பாடல் பத்தும் எப்போதும் பாட
எந்நாளும் இன்பம் மிகுமே
செப்பாத போதும் தப்பேதும் இல்லை
செவியாறக் கேட்டபின் நலமே
தப்பாது தேடும் தரமான வீடு
தனதாக வந்து விடுமே
அப்பாவின் பிள்ளை அழகேச வள்ளல்
அவனாசி உண்டு நிதமே

மீயன்னா சேவுகன் செட்டி

வேண்டுவன தரும் திருப்புகழ்

அண்டர்பதி குடியேற மண்டசுரர் ஊருமாற
அண்டர்மன மகிழ்மீற

அருளாலே

அந்தரியொ(டு) உடனாடு சங்கரனும் மகிழ்கூற
ஐங்கரனும் உமையாளும்

மகிழ்வாக

மண்டலமும் முனிவோரும் எண்திசையில் உளபேரும்
மஞ்சனனும் அயனாரும்

எதிர்காண

மங்கையுடன் அரிதானும் இன்பமுற மகிழ்கூற
மைந்துமயி லுடனாடி

வரவேணும்

புண்டரிக விழியாள! அண்டர்மகள் மணவாள!
புந்திநிறை அறிவாள!

உயர்தோளா!

பொங்குகடலுடன் நாகம் விண்டுவரை இகல்சாடு
பொன்பரவு கதிர்வீச

வடிவேலா

தண்தரள மணிமார்ப! செம்பொள்ளழில் செறிருப!
தண்தமிழின் மிகுநேய

முருகேசா

சந்ததமும் அடியார்கள் சிந்தையது குடியான
தண்சிறுவை தனில்மேவு

பெருமானே!

அர்ச்சனைத் திருப்புகழ்

சீதள வாரிஜ பாதா! நமோநம
நாரத கீத விநோதா நமோநம
சேவல மாமயில் ப்ரீதா! நமோநம

மறைதேடுஞ்

சேகரமான ப்ரதாபா! நமோநம
ஆகம சார சொருப நமோநம
தேவர்கள் சேனைமகீபா! நமோநம

கதிதோயப்

பாதக நீவுகுடாரா! நமோநம
மாவசு ரேசர்கடோரா நமோநம
பாரினி லேஜய வீரா! நமோநம

மலைமாதா

பார்வதி யாள்தரு பாலா! நமோநம
நாவல ஞான மனோலா நமோநம
பால குமார சுவாமி! நமோநம

அருள்தாராய்

போதக மாமுகன் நேரான சோதர
நீறணி வேணியர் நேயா! நமோநம
பூமக ளார்மரு கேசா மகோததி

இகல்குரா

போதக மாமறை ஞான! தயாகரா!
தேனவிழ் தீபநறா வாரு மார்பக
பூரணி மாமதி போல் ஆறு மாமுக!

முருகேசா

மாதவர் தேவர்களோடேழு ராரியும்
மாமலர் மீதுறை வேதாயு மேபுகழ்
மாநிலம் ஏழினும் மேலான நாயக!

வடிவேலா

வானவர் ஊரினும் வீறாகி வீறள
காபுரி வாழ்வினு மேலாக வேதிரு
வாழ்சிறு வாபுரி வாழ்வே! சுராதிபர்

பெருமானே



கோலமிடுதல்

சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் வாசல் பெருக்க வேண்டும்.

வீட்டு வாசலில் அரிசி மாவால் கோலமிடுவதால் கெட்ட ஆவிகள்
வீட்டிற்குள் நுழையாது.

கோலமிடுவதை வேலையாட்கள் செய்யக்கூடாது.

அமாவாசை, திவசம், ஆகிய நாட்களில் வாசலில் கோலம்
போடக்கூடாது.

கோலமிடும்பொழுது சுபகாரியங்களுக்கு ஒரு கோடு கோலம்
போடக்கூடாது. அசுபகாரியங்களுக்கு இரட்டைக்கோடு கோலம்
போடக்கூடாது.

தெற்குப் பார்த்து நின்று கோலம் போடக்கூடாது. போடும்
கோலம் தெற்கில் முடியக்கூடாது.



தீயவை நீக்கும் திருப்புகழ்

வேல்இ ரண்டெனு நீள்விழி மாதர்கள்
காதலின் பொருள் மேவின பாதகர்
வீணில் விண்டுள நாடிய ருமைகள்

விலைகூறி

வேளை யென்பதி லாவசை பேசியர்
வேசி என்பவ ராமிசை மோகிகள்
முது நெஞ்சுழி ஆசையி லேஉழல்

சிறியேனும்

மால யன்பர னார்இமை யோர்முனி
வோர் புரந்தரன் ஆகிய ரேதொழு
மாத வம்பெறு தாளினை யேதி

மறவாதே

வாழ்த ருஞ்சிவ போகந னூனெறி
யேவி ரும்பி வினாவுட னேதொழு
வாழ்வ ரந்தரு வாய்அடி யேன்இடர்

களைவாயே

நீல சுந்தரி கோமளி யாமளி
நாட கம்பயில் நாரணி பூரணி
நீடு பஞ்சமி சூலினி மாலினி

உமைகாளி

நேயர் பங்கெழு மாதவி யாள்சிவ
காம சுந்தரி யேதரு பாலக!
நீர்பெரு ருஞ்சடை யாரருள் தேசிக!

முருகேசா

ஆலில் நின்றுல கோர்நிலை யேபெற
மாநில ங்கள் எலாநிலை யேதரு
ஆய னந்திரு வூரக மால்திரு

மருகோனே

ஆட கம்பயில் கோபுர மாமதில்
ஆல யம்பல வீதியு மேநிறை
வான தென்சிறு வாபுரி மேவிய

பெருமானே

சிறுவாபுரி முருகன் கோயில்

அரிஷேகம் மற்றும் அர்ச்சனைகளுக்கு

ஆனந்த் குருக்கள்
செல் : 9444280595

மோகன் குருக்கள்
செல் : 9444171529



ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோவில்

சின்னம்பேடு , பொன்னேரி தாலுகா

சேன்னையிலிருந்து 35 மைல் தொலைவில் நெல்லூர் நெடுஞ்சாலையில் உள்ளது

வரம் தரும் திருப்புகழ்

பிறவி யான சடமி றங்கி வழியி லாத துறைசெ றிந்து
பிணிக ளான துயர்உ ழன்று தடுமாறிப்

பெருகு தீயவினையி னொந்து கதிகள்தோறு மலைபொருந்தி
பிடிப டாத ஜனன நம்பி அழியாதே

நறைவி ழாத மலர்மு கந்த அரிய மோன வழிதிறந்த
நளின பாதம் என சிந்தை அக்லாதே

நரர்க ராதி யரும்வ ணங்கும் இனிய சேவைதனை விரும்பி
நல ன்தாத அடியன் என்று பெறவேனோ

பொறிவ ழாத முனிவர் தங்கள் நெறிவழாத பிலனுழன்று
பொருநி சாச ரனைநி னைந்து வினைநாடிப்

பொருவி லாமல் அருள்புரிந்து மயிலின் ஏறி நொடியில் வந்து
புளக சாச ரனைநி னைந்து முருகோனே

சிறுவ ராகி இருவர் அந்த கரிபதாதிகொடுபொருஞ் சொல்
சிலைஇ ராமன் உடன்எ திர்ந்து சமராடிச்

செயம தான நகர்அ மர்ந்த அளகை போல வளமி குந்த
சிறுவை மேவி வரமி குந்த பெருமானே

உ

முருகா சரணம்

சிறுவாபுரி திருமுருகன் திருப்புகழ் போற்றி 108

1. அகத்திய முறிக்கொரு தமிழ்த்ரயம் உரைத்தவா போற்றி
2. அடியார் சித்தத்து இருக்கும் முருகா போற்றி
3. அடி அந்தமிலா அயில் வேல் அரசே போற்றி
4. அடியார் இடைஞ்சல் களைவோனே போற்றி
5. அடியார் இருவினைத் தொகை யறுப்பாய் போற்றி
6. அடியார்கள் பங்கில் வருதேவே போற்றி
7. அத்தா நிருத்தா அரத்த ஆடையா போற்றி
8. அந்தண் மறை வேள்வி காவற்கார போற்றி
9. அமராவதி புரக்கும் ஆனைக்கு இறைவா போற்றி
10. அமருல கிறைவ உமைதரு புதல்வ போற்றி
11. அரிய மோன வழிதிறந்த நளின பாதம் போற்றி
12. அலகில் தமிழால் உயர் சமர்த்தனே போற்றி
13. அறு சமய சாத்திரப் பொருளோனே போற்றி
14. அறிவுடன் ஒது மாதவர் பெருவாழ்வே போற்றி
15. அறிவும் உரமும் அறமும் நிறமும் உடையாய் போற்றி
16. அறிவிற்பெரிய மேன்மைக்கார போற்றி
17. அன்பர் மகிழ வரங்களும் அருள்வாய் போற்றி
18. ஆதி அந்தமுமான சங்கரி குமரேசா போற்றி
19. ஆதி முடிவு அற்ற திரு நாமக்கார போற்றி
20. ஆயிர முகத்து நதி பாலா போற்றி
21. ஆறுதிருப்பதியில் வளர் பெருமாள் போற்றி
22. இன்சொல் விசாகா க்ருபாகர போற்றி
23. இணையில் அருணை பழநி கிழவ போற்றி
24. இமயவரை ஈன்ற மங்கைக்கு ஒருபாலா போற்றி
25. உக்ர இறையவர் புதல்வா முதல்வா போற்றி
26. உமையாள் பயந்த இலஞ்சியமே போற்றி

- | | |
|---|--------|
| 27. உலகு அளவு மால் மகிழ்ந்த மருகா | போற்றி |
| 28. எந்தனுடைச் சாமிநாதா வயலூரா | போற்றி |
| 29. எழுதா மறைமா முடிவே வடிவே | போற்றி |
| 30. என்றும் அகலாத இளமைக்கார | போற்றி |
| 31. ஒருகால் முருகவேள் எனவும் அருள்தாராய் | போற்றி |
| 32. கசிவார் இதயத் தமிழ்தே | போற்றி |
| 33. கடம்ப மலர் முடிக்கும் இளையோனே | போற்றி |
| 34. கரிமுகவன் இளைய கந்தப் பெருமான் | போற்றி |
| 35. கருதுவார் மனம் புகுந்த பெருமானே | போற்றி |
| 36. கம்பர் கயிலாயர் மைந்த வடிவேலா | போற்றி |
| 37. கவுரி நாயகனார் குரு நாயக | போற்றி |
| 38. குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே | போற்றி |
| 39. குன்றுருவ ஏவும் வேலைக்கார | போற்றி |
| 40. குமரகுரு கார்த்திகைப் பெருமானே | போற்றி |
| 41. குவடு தவிடு படக் குத்திய காங்கேயா | போற்றி |
| 42. குறமகள் தார்வேய்ந்த புயனே | போற்றி |
| 43. குறமகளை வந்தித்து அணைவோனே | போற்றி |
| 44. சகல வேதமுமே தொழு சமரபுரிப் பெருமான் | போற்றி |
| 45. சரவணத்திற் பிறந்த ஒரு கந்தகவாமியே | போற்றி |
| 46. சம்பந்தன் எனத் தமிழ் தேக்கிய பெருமான் | போற்றி |
| 47. சிந்தா குலத்தை அடர் கந்தா | போற்றி |
| 48. சிலைகள் உருவிட அயிலைவிடு குமர | போற்றி |
| 49. சிவகாம கந்தரியே தரு பாலக | போற்றி |
| 50. சூர்மா மடியத் தொடுவேலவனே | போற்றி |
| 51. செஞ் சொல் அடியார்கள் வாரக்கார | போற்றி |
| 52. செஞ் சேவற், செங்கையுடைய சண்முகா | போற்றி |
| 53. செந்தமிழ் சொல் நாலு கவிதைக்கார | போற்றி |
| 54. செந்தமிழ் நூல் விரித்த செவ்வேள் | போற்றி |
| 55. செவ்வான் உருவில் திகழ் வேலவா | போற்றி |
| 56. சேலார் வயல் பொழில் செங்கோடைக்குமர | போற்றி |

- | | |
|--|--------|
| 57. சேயே வேளே பூவே கோவே | போற்றி |
| 58. சோதி கார்த்திகை பெற்ற விளக்கொளி | போற்றி |
| 59. ஞானாகர கர பாஸ்கரனே | போற்றி |
| 60. தமிழ் சோதித்து அலங்கல் அணிஅத்தா | போற்றி |
| 61. தமிழ்தனை கரை காட்டிய திறலோனே | போற்றி |
| 62. த்ரியம்பகி அளித்த செல்வச் சிறுவா | போற்றி |
| 63. திங்கள் குடிய நாயகர் பெருவாழ்வே | போற்றி |
| 64. திருக்குராவடி நிழல் தனில் உறைவோய் | போற்றி |
| 65. திருந்த வேதம் தண்தமிழ் தெரிதரு புலவ | போற்றி |
| 66. திருமுக சந்தர முருக கடம்ப சிவகத | போற்றி |
| 67. திருநடனம் இடு மயிலில் வரு குமர | போற்றி |
| 68. திமிர தினகர முருக சரவணபவ | போற்றி |
| 69. திறல் பூண்ட சுப்ரமண்ய ஷண்முகவேலா | போற்றி |
| 70. தீர தீர தீராதி தீரப் பெரியோனே | போற்றி |
| 71. தேவ தேவ தேவாதி தேவப் பெருமாள் | போற்றி |
| 72. தூவிக்குல மயில் வாகனனே | போற்றி |
| 73. தெரிவை பாரதியர் சாதியிலாதவர் தருசேய் | போற்றி |
| 74. தெய்வ வாரண வநிதை புநிதா | போற்றி |
| 75. தொழுது வழிபடும் அடியர் காவற்கார | போற்றி |
| 76. நக்கீரர் சரண் என வந்தருள் முருக | போற்றி |
| 77. நீலக்ரிப கலாபத் தேர்விடு சேவகா | போற்றி |
| 78. நீர் பெருஞ் சடையாரருள் தேசிகா | போற்றி |
| 79. நிதியே நித்தியமே என் நினைவே | போற்றி |
| 80. நினைத்ததை முடித்தருள் க்ருபைக்கடல் | போற்றி |
| 81. பச்சை மாமயில் மெச்ச ஏறிய பாகா | போற்றி |
| 82. பரமற்கு அருமறை உபதேசித்த தேசிகா | போற்றி |
| 83. பரமகல்யாணி தந்த பெருவாழ்வே | போற்றி |
| 84. பல குன்றிலும் அமர்ந்த பெருமாள் | போற்றி |
| 85. பொன்பரவு கதிர்வீச வடிவேலா | போற்றி |
| 86. மகமாயை களைந்திட வல்லபிரான் | போற்றி |

- | | |
|--|---------------|
| 87. மஞ்சரி குஞ்சரி தோய் காங்கேயா | போற்றி |
| 88. மணம் அறாத கடம்பு புனைவோய் | போற்றி |
| 89. மதுமலர்க் கண்துயில் முகுந்தன் மருகா | போற்றி |
| 90. மந்தாகினி தந்த வரோதயனே | போற்றி |
| 91. மயில் கொண்டு உலகு நொடியில் வருவாய் | போற்றி |
| 92. மன்னா குறத்தியின் மன்னா வயற்பதி மன்னா | போற்றி |
| 93. மறவாதவர் நினைப்பவை முடிப்பவா | போற்றி |
| 94. மாநிலம் ஏழினும் மேலான நாயக | போற்றி |
| 95. முத்தமிழை ஆயும் வரிசைக்கார | போற்றி |
| 96. மைவருங் கண்டத்தர் மைந்தா | போற்றி |
| 97. வடிவும் இளமையும் வளமையுமுடையாய் | போற்றி |
| 98. வாசக அதீத மனோலய பஞ்சரா | போற்றி |
| 99. வாககி எடுத்துதவும் வாசிக்காரா | போற்றி |
| 100. வாவியில் உதித்த முகமாயக்காரா | போற்றி |
| 101. வாகை புனை குக்குட பதாகைக் கார | போற்றி |
| 102. வேடர் குலப் பிடிதோய் மலையே | போற்றி |
| 103. வேதாள கணம் புகழ் வேலவனே | போற்றி |
| 104. வைவைத்த வேற்படை வானவனே | போற்றி |
| 105. வேத ஆகம சித்ர வேலாயுதனே | போற்றி |
| 106. வேலும் மயிலும் நினைந்தவர் துயர்தீர அருள்வாய் | போற்றி |
| 107. சந்ததமும் அடியார்கள் சிந்தையது குடியான
தண்சிறுவை தனில் மேவும் பெருமான் | போற்றி போற்றி |
| 108. வளம் மிகுந்த சிறுவை மேவி
வரம் மிகுந்த பெருமான் | போற்றி போற்றி |

திருப்புகழ், கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம், திருவகுப்பு வேல், மயில்,
சேவல் விருத்தம் ஆகிய நூல்களிலிருந்து

தொகுப்பு:

தி. ராஜமாணிக்கம், பொள்ளாச்சி

சிறுவாயுரி முருகன் வேல் போற்றி 108

1.	ஓம்	சீர்மிகு செந்தில்	போற்றி
2.	ஓம்	திருத் தணிகை வேல்	போற்றி
3.	ஓம்	பழறி வேல்	போற்றி
4.	ஓம்	பரங்குன்றக் குமரன் வேல்	போற்றி
5.	ஓம்	ஏரகத்து எம்மான் வேல்	போற்றி
6.	ஓம்	அழகர்மலை அழகன் வேல்	போற்றி
7.	ஓம்	குன்றுதோறாடும் குழகன் வேல்	போற்றி
8.	ஓம்	தனி வேல்	போற்றி
9.	ஓம்	கடர் வேல்	போற்றி
10.	ஓம்	செவ் வேல்	போற்றி
11.	ஓம்	வெற்றி வேல்	போற்றி
12.	ஓம்	நல் வேல்	போற்றி
13.	ஓம்	அயில் வேல்	போற்றி
14.	ஓம்	பெரு வேல்	போற்றி
15.	ஓம்	பருண் வேல்	போற்றி
16.	ஓம்	கருணை வேல்	போற்றி
17.	ஓம்	முரண் வேல்	போற்றி
18.	ஓம்	அழகு வேல்	போற்றி
19.	ஓம்	கனக வேல்	போற்றி
20.	ஓம்	வச்சிர வேல்	போற்றி
21.	ஓம்	வைர வேல்	போற்றி
22.	ஓம்	மானிக்க வேல்	போற்றி
23.	ஓம்	தங்க வேல்	போற்றி
24.	ஓம்	சதுர் வேல்	போற்றி
25.	ஓம்	சான்விமுளை வேல்	போற்றி
26.	ஓம்	கூர் வேல்	போற்றி
27.	ஓம்	ஜய வேல்	போற்றி

28.	ஓம்	வடிவேல்	போற்றி
29.	ஓம்	திணி வேல்	போற்றி
30.	ஓம்	அருள் வேல்	போற்றி
31.	ஓம்	ஓம், ஐம் ரீம் வேல்	போற்றி
32.	ஓம்	கதிர்வேல்	போற்றி
33.	ஓம்	வீர வேல்	போற்றி
34.	ஓம்	தீர வேல்	போற்றி
35.	ஓம்	ஐ வேல்	போற்றி
36.	ஓம்	தாரை வேல்	போற்றி
37.	ஓம்	செவ்வேள் திருக்கை வேல்	போற்றி
38.	ஓம்	வாரிகுளித்த வேல்	போற்றி
39.	ஓம்	முத்தையனார்கை வேல்	போற்றி
40.	ஓம்	கொற்ற வேல்	போற்றி
41.	ஓம்	சூர்மார்பு தொளைத்த வேல்	போற்றி
42.	ஓம்	குன்று எறிந்த வேல்	போற்றி
43.	ஓம்	வினைதீர்க்கும் வேல்	போற்றி
44.	ஓம்	இடர்களையும் வேல்	போற்றி
45.	ஓம்	ஞான வேல்	போற்றி
46.	ஓம்	குமர வேல்	போற்றி
47.	ஓம்	சக்தி வேல்	போற்றி
48.	ஓம்	குழந்தை வேல்	போற்றி
49.	ஓம்	நீதி வேல்	போற்றி
50.	ஓம்	புனித வேல்	போற்றி
51.	ஓம்	துணை வேல்	போற்றி
52.	ஓம்	என் இதயவேல்	போற்றி
53.	ஓம்	எனை காக்கும் வேல்	போற்றி
54.	ஓம்	துன்பம் போக்கும் வேல்	போற்றி
55.	ஓம்	துயர்துடைக்கும் வேல்	போற்றி
56.	ஓம்	இன்பம் அளிக்கும் வேல்	போற்றி
57.	ஓம்	அடல் வேல்	போற்றி

58.	ஓம்	வை வேல்	போற்றி
59.	ஓம்	ஒளிதிகழ் வேல்	போற்றி
60.	ஓம்	பகை கெடுக்கும் வேல்	போற்றி
61.	ஓம்	பலமளிக்கும் வேல்	போற்றி
62.	ஓம்	பயம் போக்கும் வேல்	போற்றி
63.	ஓம்	புலமை நல்கும் வேல்	போற்றி
64.	ஓம்	சித்தி தரும் வேல்	போற்றி
65.	ஓம்	முத்தி தரும் வேல்	போற்றி
66.	ஓம்	அடியாரோடிணைக்கும் வேல்	போற்றி
67.	ஓம்	அன்பை வழங்கும் வேல்	போற்றி
68.	ஓம்	பிணியைப் போக்கும் வேல்	போற்றி
69.	ஓம்	பிறவாமை அருளும் வேல்	போற்றி
70.	ஓம்	நல்லன எல்லாம் தரும் வேல்	போற்றி
71.	ஓம்	தனம் தரும் வேல்	போற்றி
72.	ஓம்	தளர்வறியா மனம் தரும் வேல்	போற்றி
73.	ஓம்	தெய்வ வடிவும் தரும் வேல்	போற்றி
74.	ஓம்	சினம் கெடுக்கும் வேல்	போற்றி
75.	ஓம்	காலனைக் கடையும் வேல்	போற்றி
76.	ஓம்	காவலாய் வரும் வேல்	போற்றி
77.	ஓம்	கவலையெல்லாம் போக்கும் வேல்	போற்றி
78.	ஓம்	நெய் வைத்த வேல்	போற்றி
79.	ஓம்	கேடில் வேல்	போற்றி
80.	ஓம்	சிங்கார வேல்	போற்றி
81.	ஓம்	அடியார் உள்ளத்தில் இருக்கும் வேல்	போற்றி
82.	ஓம்	அன்பர்களுகில் இருக்கும் வேல்	போற்றி
83.	ஓம்	வம்பர்களை வாட்டும் வேல்	போற்றி
84.	ஓம்	துஷ்டர்கள் கைதுணிக்கும் வேல்	போற்றி
85.	ஓம்	குறை தீர்க்கும் வேல்	போற்றி
86.	ஓம்	குற்றம் களையும் வேல்	போற்றி
87.	ஓம்	எழில் வேல்	போற்றி

88.	ஓம்	அண்டினரைக் காக்கும் வேல்	போற்றி
89.	ஓம்	அகரர்களை அழித்த வேல்	போற்றி
90.	ஓம்	அமரர்க் கபயம் அளித்த வேல்	போற்றி
91.	ஓம்	அடியவர் துயரை அழித்திடும் வேல்	போற்றி
92.	ஓம்	அழல் வேல்	போற்றி
93.	ஓம்	சிந்து வேல்	போற்றி
94.	ஓம்	சித்திர முனை வேல்	போற்றி
95.	ஓம்	துங்கத் தனி வேல்	போற்றி
96.	ஓம்	பேர் பெரிய வேல்	போற்றி
97.	ஓம்	மந்த்ர வேல்	போற்றி
98.	ஓம்	வெற்றி முனை வேல்	போற்றி
99.	ஓம்	குன்றம் பிளந்த வேல்	போற்றி
100.	ஓம்	அகிலமெலாம் போற்றும் வேல்	போற்றி
101.	ஓம்	எண்ணியதை எளிதில் தரும் வேல்	போற்றி
102.	ஓம்	ஏக்கத்தைப் போக்கும் வேல்	போற்றி
103.	ஓம்	என்றும் எங்கும் இருக்கும் வேல்	போற்றி
104.	ஓம்	இன்பமே தரும் இனிய வேல்	போற்றி
105.	ஓம்	சஷ்டநாதன் கைவேல்	போற்றி
106.	ஓம்	குராவடிக் கோமான் கை வேல்	போற்றி
107.	ஓம்	நவரத்தின வேல், வேல்	போற்றி
108.	ஓம்	சீர்மிகு சிறுவாபுரி செல்வன் கைவேல்	போற்றி

இந்த 108ம், சஷ்டிக் கவசம், சண்முக கவசம், திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பா, வேல் அலங்காரம், திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை ஆகியவைகளிலிருந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது.

தொகுப்பு: 'செந்திலடிமை' திரு. சி. குமாரஸ்வாமி

சிறுவாபுரி வேல் வணக்கம்

வறுமைதீர் வளங்கள் நல்கி வானவர் மண்ணு ளோரும்
தறுகனான் தீமை நீங்கித் தகவுடன் வாழச் செய்த
சிறுவை தன் வாழ்வாம் எங்கள் சீராமன் மருகனாகும்
அறுமுகன் கரத்து வேலைப் பணிவதே எமக்கு வேலை.

1

ஒப்பிலா முக்கண் எந்தை ஒருகடர் வடிவாய் வந்து
செப்பரும் கருணை நல்கி செகமெலாம் புகழும் அந்த
ஒப்பிலாச் சிறுவை வாரும் உயர்மகிழ் முருகன் வானோர்
செப்பறு முகத்தான் வேலைச் செபிப்பதே எமக்கு வேலை.

2

-சேக்கிழார் தாசன்

**சிறுவாபுரி வள்ளி மணவாளப் பெருமான்
திருப்புகழ் போற்றி - 108**

- | | | |
|-----|--|--------|
| 1. | அன்புதரு குறமங்கை வாழ்வாம்புயனே | போற்றி |
| 2. | அன்னை விரும்பிய குறமானை அண்மிவிரும்பிய
பெருமானே | போற்றி |
| 3. | அணிதழை உடுத்துலவு குறமகள் மணக்கும்
ஆறுமுகவா | போற்றி |
| 4. | அந்தண் வரையில் மங்கை மருவு மணவாளா | போற்றி |
| 5. | அளிசேர் குழல்மேவு குறத்தியை அணைவோனே | போற்றி |
| 6. | அமுதச் சொருபத்த குறத்தி மணங் கொள்வோனே | போற்றி |
| 7. | அரிய கானக மேவு குறத்தி பத்தினி மணவாளா | போற்றி |
| 8. | அபிராம நாயகி பரிபுர பாதச் சேகர | போற்றி |
| 9. | அழகினங் குறமானார் தேனார் மணவாளா | போற்றி |
| 10. | அழகிய குறமகள் தார்வேய்ந்த புயனே | போற்றி |
| 11. | ஆராத காதல் வேடர் மடமகள் கணவ | போற்றி |
| 12. | ஆறிரு புயத்தில் வாழ்வுபெறு குறத்தி மணவாளா | போற்றி |
| 13. | ஆறுமுகனே குறத்தி மணவாளா | போற்றி |
| 14. | இளங்குறத்தி மிகுமாலொடு அன்பு வைத்த பெருமானே | போற்றி |
| 15. | எங்கள் மானின் மகிழும் நாயகா | போற்றி |
| 16. | எந்த நேரத்திலும் கோலக் குறத்தியுடன் வருவான் | போற்றி |
| 17. | ஏனல் காத்த சிறுமியை வேடம் மாற்றி வழிபடும்
இளையோன் | போற்றி |
| 18. | ஒரு ஞானபத்தினியைத் திருமார்புறத்தழுவும்
அயில்வேலா | போற்றி |
| 19. | ஒவியம் எனத்திகழும் மேதகு குறத்தி
திருவேளைக்காரனே | போற்றி |
| 20. | ககன மேலுவாள் ஒருத்தி மணவாளா | போற்றி |
| 21. | கலைவிற் சுட்குற மகள் கேள்வா | போற்றி |
| 22. | கானகக் குறமாதை மேவிய ஞான சொற்குமரா | போற்றி |

23. கானச் சிறுமானை நினைந்து ஏனற்புன மீது நடந்தவா போற்றி
24. காவல் மாதினொடு ஆவல் செய்து அணைவோனே போற்றி
25. கான மடந்தை மணவாளா போற்றி
26. கான வேல் வேடர் கொடுகோவே போற்றி
27. கானவர் சிறுமியோடு உருகிய பெருமான் போற்றி
28. குணத்திற் சிறந்த மகராசி குறத்திக் கிசைந்த பெருமானே போற்றி
29. குளிர்சாரல் வள்ளிமலை வாழும் கொடிகோவே போற்றி
30. குன்ற மறமான் ஆசை கூரும் நண்ப போற்றி
31. குன்றுறை குறமகள் மணவாளா போற்றி
32. குறத்தி தனக்கு மனப்ரிய முற்றிடு குமரேசா போற்றி
33. குறத்தியைக் கைப்பிடித்த பெருமானே போற்றி
34. குறத்தி சொல் தித்திப்பை இச்சிக்கும் மணவாளா போற்றி
35. குறத்திருவை புணர் பொற்புயவீரா போற்றி
36. குறத்திருவுக்கு அமைவுற்ற மணிப்புயத்தனே போற்றி
37. குறத்தேன் மாது பங்கா போற்றி
38. குறமகள் அழுகொடு தழுவிய பெருமானே போற்றி
39. குறமகட்கு சித்தமும் வைத்துத் திரிவோனே போற்றி
40. குறமங்கை விரும்பிய தம்பிரானே போற்றி
41. குறநற்பாவை தாட்பணி கருணைய போற்றி
42. குறவர் இளவஞ்சி மருவும் அழகா போற்றி
43. குறவர் மாமகள் ஆசை தணிக்கும் திருமார்பா போற்றி
44. குறவர் தம்மகளை கருணையோடணையும் மணிமார்பா போற்றி
45. குறப்பெண் மகிழ்ச்சி கொள் மணவாளா போற்றி
46. குறமின் கொடிதோள் புணரும் குணபூதரனே போற்றி
47. குறமகள் தனை மணமருள்வோனே போற்றி
48. குறமகள் பாதம் போற்று பெருமாள் போற்றி
49. குறமகள் இங்கித மணவாளா போற்றி
50. குறமங்கை பங்கயம் வரநின்று கும்பிடும் பெருமாள் போற்றி
51. குறமான் மகிழ் முத்தமிழாகரனே போற்றி
52. குறிஞ்சியில் வாழும் இளம் கொடியாள் கணவா போற்றி
53. குறிஞ்சி அணங்கை மணந்தவா போற்றி

54. கொச்சைக் குறமகள் மெச்சித்தழுவிய திருமார்பா போற்றி
55. கொடியிடை பிடிநடைக் குறமகள் கணவா போற்றி
56. கோவைப் பாவை கூடப்பாடித் திரிவோனே போற்றி
57. சரசுக் குறத்தி மணவாளா போற்றி
58. சித்திரமான குறத்திக் கணவா போற்றி
59. சீதப்பாத குறப்பெண் மகிழ்ச்சி கொள் மணவாளா போற்றி
60. சுகமோகினி வளிநாயகி மணவாளா போற்றி
61. சுந்தர ஞான மென் குறமாது கணவா போற்றி
62. சொருபக் குறத்தி மணவாளா போற்றி
63. சோதி வனசரி மணவாளா போற்றி
64. ஞானக் குறமாணை மணந்தவா போற்றி
65. தண்குறமகள் பதமலர்ப் பணி மணவாளா போற்றி
66. தனிவனத்தினில் புனமறத்தியைத் தழுவுபொற்புய திருமார்பா போற்றி
67. தினை காக்கும் ஒண் கிளிதன் மணவாளா போற்றி
68. தினைகாவல் பத்தினி தோள் மேவும் உத்தம போற்றி
69. தினைப்புன மோகன மாணை அணைவோனே போற்றி
70. தினைப்புன முனே நடந்து குறக்கொடியையே மணந்தவா போற்றி
71. தினை வனங் கிளிகாத்த சவுந்தரி கணவா போற்றி
72. தினை தரு வனமே மருவி குறமாதை அணைவேடா போற்றி
73. தீதிலா வஞ்சி சீதபாதம் படும் சேகரா போற்றி
74. தீரா குறா குறத்தி மணவாளா போற்றி
75. தூசா மணியும் துகிலும் புனைவாள் நேசா போற்றி
76. தெய்வ வள்ளி மையல் கொள்ளும் செல்வ பிள்ளை போற்றி
77. தேனார் மொழி வள்ளி நாயகா போற்றி
78. நற்புனந்தனில் வாழ்வளி நாயகி மணவாளா போற்றி
79. நிறை தினைகாவல் காத்த வள்ளி நாயகனே போற்றி
80. நினைவோர் சித்தமொடகலா மற்புகு நிழலாள் பத்தினி மணவாளா போற்றி
81. பாளைக் குழல் வள்ளி பதம் பணியும் வேளே போற்றி

82. பாகுகனி மொழி மாதுகுறமகள் பாதம் வருடிய மணவாளா போற்றி
83. புனத்துக் காவல் கொள் குறமாதின் மணவாளா போற்றி
84. பைங்குறமாது மணக்குந் திருமார்பா போற்றி
85. பைம்புனக் கரும்பின் மணவாளா போற்றி
86. பொற்புன வெற்புமான் அணை மணிமார்பா போற்றி
87. மதுரித செஞ்சொல் குறமட மங்கை கணவ போற்றி
88. மரகத வள்ளிக்கு வாய்த்த பெருமானே போற்றி
89. மறமானுக்கு இச்சை மொழி கூறு நற்குமரேசா போற்றி
90. மறவர் வானுதல் வேடை கொளும் பொற்பு வீரா போற்றி
91. மலையில் விளைந்த திணைகாவல் மயிலை மணந்த அயிலவ போற்றி
92. மான் உதவும் தனிமாணை மணம் செய்த பெருமான் போற்றி
93. மா திணை விளைந்த கானக குறத்தி மணவாளா போற்றி
94. மான்விழி குறத்தி மணவாளா போற்றி
95. முக கமலப் புயத்து வளி மணவாளா போற்றி
96. முத்து வண்ண சித்ர வண்ண வல்லிமணவாளா போற்றி
97. மென் தோளி சித்ரவளி நாயகி கணவா போற்றி
98. மொய்தாரணி குழல் வள்ளியை வேட்டவ போற்றி
99. வடிப்ப மாதொரு குறப்பாவையாள் மகிழ்தருவேளே போற்றி
100. வளிநாய்கி காமுறும் எழில்வேலா போற்றி
101. வள்ளி பதம் பணியும் தணியா அதிமோக தயாபரனே போற்றி
102. விறன் மறவர் சிறுமிதிரு வேளைக்கார பெருமானே போற்றி
103. வேடர் மகளுக்கு வேளைஎன நிற்கும் விறல் வீரா போற்றி
104. வேடர் மங்கைதனை நாடி வனமீது சென்றவா போற்றி
105. வேடுவர் அமுதாம் மயில் மணவாளா போற்றி
106. வேடுவர் பேதையின் வேடை கொண்டபிரானே போற்றி
107. வேடர் குலமாதை மங்களமதாக அணைவோனே போற்றி
108. வரம் மிகுந்த சிறுவாபுரி வள்ளிமணவாளப் பிரான் போற்றி

தொகுப்பு:

‘மதுரகவி’ க. கி. ராமசாமி ஐயர், கோவை



வள்ளி மணவாளப்பிரான்

புள்ளிமயில் ஊர்தியான் உள்ளங் கவர்ந்தவள்;
 பொற்புமிகு கற்பினுருவாள்;
 புளிஞர்மகள் ஆயினும் போதமிகு மாதவர்கள்
 போற்றுசன் மார்க்க நெறியாள;
 எள்ளரிய தேனதினைகள் ஈந்தெம் பிரான்தனை
 எனறும்இளைய யோனாக்கினாள்;
 ஈண்டிய குறக்கோல மேதிரு மணக்கோலம்
 என்னப் பொலிந்த தெய்வ
 வள்ளிவடி வாட்டியைக் கைத்தலம் பற்றிய
 வள்ளல் மணவாளப் பிரான்
 வாழும்இத் தண்சிறுவை வந்தே மலர்த்தாள்
 வணங்கித் துதித்து நிற்போர்
 உள்ளியவை எல்லாம் இசைந்திடப் பெற்றுநலம்
 ஒங்குமண வாழ்வு பெறுவர்.
 ஒப்பிலா ஞானமொடு கல்வியும் செல்வமும்
 ஒன்றி நெடுநாள் வாழ்வரே.

-சிரவையாதீனப் புலவர்
 மதுரகவி க.கி. ராமசாமி ஐயர்

கோவிலூர் ஆதீனத்தில் அருள் ஆட்சி செய்த அருளாளர்கள்

மட்டம் வ. எண்.	அருள் ஆட்சி செய்த ஆதீனகர்த்தர் பெயர்	தொடக்கம் - பரிபூரணம்	
முதல்	குரு முதல்வர் (மடம் தோற்றம்) ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ முக்திராமலிங்க ஞான தேசிக கவாமிகள் (கோவிலூர் ஆண்டவர்) (காரைக்குடி)	1818	1847
இரண்டாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிக கவாமிகள் (துறவாண்டவர்) (தேவகோட்டை)	1847	1849
மூன்றாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிக கவாமிகள் (கருணாநிதி கவாமிகள்) (தேவகோட்டை)	1849	1876
நான்காவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ இராமசாமி ஞான தேசிக கவாமிகள் (காரைக்குடி)	1876	1883
ஐந்தாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ வீரசேகர ஞான தேசிக கவாமிகள் (திருக்களர் ஆண்டவர்) (புதுவாயல்)	1883	1911
ஆறாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ அண்ணாமலை ஞான தேசிக கவாமிகள் (தேனிப்பட்டி)	1911	1919
ஏழாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ மகாதேவ ஞான தேசிக கவாமிகள் (தேவகோட்டை)	1919	1946
எட்டாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ சோமசுந்தர ஞான தேசிக கவாமிகள் (காரைக்குடி)	1946	1971
ஒன்பதாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ ராமநாத ஞான தேசிக கவாமிகள் (காரைக்குடி)	1971	1982
பத்தாவது	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ அரு. ராமநாத ஞான தேசிக கவாமிகள் (அரிமளம்)	1982	1986
பதினொன்று	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ காளி விஸ்வநாத கவாமி (பள்ளத்தூர்)	1986	1995
பனிரெண்டு	ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ நாச்சியம் ஞான தேசிக கவாமிகள் (காரைக்குடி)	1995	



மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் அருளிச் செய்த சிவபுராணம்

நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க!
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க!
கோகழி ஆண்ட குருமனிதன் தாள் வாழ்க
ஆகம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க!

இறைவனின் பெருமையை உணர்த்தும் திருப்பெயரான நமச்சிவாய என்ற திருவைந்தெழுத்து மந்திரம் வாழ்க! திருவைந்தெழுத்தின் வடிவான இறைவனின் திருவடிகள் வாழ்க! கண்ணை மூடித்திறக்கும் அத்துணை சிறு நேரத்திலும் என் உள்ளத்தைவிட்டு அகலாதவனுடைய திருவடிகள் வாழ்க. திருப்பெருந்துறையில் என்னை ஆட்கொண்டு அருளிய திருவருள்குருவின் திருவடி வாழ்க! வீட்டு நூலான ஆகம வடிவாகி நின்று இனிமையை அளிப்பவனின் திருவடிகள் வாழ்க! ஒன்றாயும் பலவாயும் உள்ள இறைவனின் திருவடிகள் வாழ்க!

வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க

கரஞ் குவிவார் உள்மகிழும் கோன் கழல்கள் வெல்க
 சிரம் குவிவார் ஒங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க
 ஈசனடி போற்றி எந்தை அடி போற்றி
 தேசன் அடி போற்றி சிவன் சேவடி போற்றி

அருள் குரவனை நாடி அலைந்த மனத்தின் வரையறு அகற்றி
 என்னை ஆட்கொண்ட மன்னனான இறைவனின் திருவடிகளுக்கு
 வெற்றி உண்டாகுக. பிறவி ஏற்படாமல் வேர் அறுக்க வல்ல
 தலைக்கோலம் உடைய இறைவனின் வீரக்கழல்கள் அணிந்த
 திருவடிகள் மேம்படுக. தன்னை வணங்காமல் சுயலவராய்
 இருப்பவர்க்கு எட்டாதவனாய் இருப்பவனது திருவடிகள்
 மேன்மைபெறுக. கைகளைக் கூப்பி வணங்குபவரின் மனதில்
 நினைந்து நினைந்து மகிழ்ச்சி அடைவதற்கு ஏதுவான அரசனின்
 திருவடிகள் வெற்றிபெறுக தலைகுனிந்து வணங்குபவரை மேன்மை
 அடையச் செய்யும் சிறப்புடையவனது திருவடிகள் வெற்றி பெறுக.

ஈசனது திருவடிகளுக்கு வணக்கம்! ஒளி வடிவனான
 இறைவனின் திருவடிகளுக்கு வணக்கம் சிவபெருமானின் சிவந்த
 தாமரை போன்ற திருவடிகளுக்கு வணக்கம்.

நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடி போற்றி
 மாயப் பிறப்பறக்கும் மன்னன் அடி போற்றி
 சீரார் பெருந்துறை நம்தேவன் அடி போற்றி
 ஆராத இன்பம் அருளும் மலை போற்றி

அடியாரின் அன்பில் நிலைத்து நிற்கும் குற்றமற்ற இறைவனின்
 திருவடிகளுக்கு வணக்கம்! நிலையாமையுடைய பிறவியை வேருடன்
 ஒழிக்கின்ற அரசனின் திருவடிகளுக்கு வணக்கம். சிறப்புடைய
 திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் நம் இறைவனின்

திருவடிகளுக்கு வணக்கம் தெவிட்டாத இன்பத்தை அளிக்கின்ற மலைபோலும் இறைவனுக்கு வணக்கம்.

சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன்தான் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணம் தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன் யான்
கண்நுதலான் தன் கருணைக்கண் காட்ட வந்து எய்தி
எண்ணுதற்கு எட்டா எழில்ஆர் கழல் இறைஞ்சி

நெற்றிக் கண்களை உடைய சிவபெருமான் தன் அருட்பார்வை காட்ட அதனால் அவன் திருமுன்பு வந்து அடைந்து. நினைப்பதற்கு எட்டாத அழகுடைய அப்பெருமானின் திருவடிகளை வணங்கிய பின்னர், சிவபெருமானான அப்பெருமாள் என நினைவிற்குள் நின்றதனால் அவனுடைய திருவருளாலே அவனுடைய திருவடிகளை வணங்கி உள்ளம் மகிழவும், முற்பிறவியன்யான் செய்த ஊழ்வினை முழுவதும் ஒழியவும் சிவபெருமானின் பழமையான அருட் செயல் முறையை யான் உரைப்பேன்.

விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கு ஒளியாய்
எண் நிறைந்து எல்லை இலாதானே! நின் பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழும் ஆறு ஒன்று அறியேன்

வான உலகம் எங்கும் நிறைந்தும், கீழ் உள்ள மண் உலகம் எங்கும் நிறைந்தும், அவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டும் விளங்கும் ஒளியுடையவனே! உள்ளத்தைக் கடந்து அளவற்று நிற்பவனே! உன் பெரிய புகழைத் தீவினை உடையவனான நான் புகழ்ந்து கூறும் விதம் சிறிதும் அறியேன்.

புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரம் ஆகிப்
 பல்விருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பு ஆகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல் அசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்
 செல்லா அநின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான்

எம் பெருமானே! சுற்பாறை அணுக்களில் அடங்கிக் கிடந்து பின்
 புல்லாகியும் பலகோடிக் கணக்கான நிலையிற் பொருள்களும் புழு,
 பாம்பு முதலியன ஊர்வன வாகியும், பிறக்கும் உயிரினங்களாகியும்,
 விலங்குகளாகியும், மக்களாகியும், பேய்களாகியும், பூத
 கணங்களாகியும், வன்மை மிக்க அசுரராகியும், முனிவராகியும்,
 வானை வராகியும், படைக்கப்பட்டு இயங்கும் தன்மையுடைய
 பலகோடி உயிர் இனங்களுள்ளும் எல்லா வகையான பிறப்பிலும்
 உடல் எடுத்து யான் தளர்ச்சியை அடைந்தேன்.

மெய்யே உன் பொன் அடிகள் கண்டு இன்று வீடு உற்றேன்
 உய்ய என் உள்ளத்துள் ஒங்காரமாய் நின்ற
 மெய்யா! விமலா! விடைப்பாக! வேதங்கள்
 ஐயா என ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே!

நான் பிழைக்குமாறு என் உள்ளத்துள் “ஓம்” என்ற ரிணவ மந்திர
 வடிவாய் விளங்கும் மெய்மையானவனே! குற்றம் இல்லாதவனே!
 காளை யூர்த்தியினனே! வேதங்கள் ஐயா என்று துதிக்க அவற்றைக்
 கடந்து உயர்ந்தும் ஆழ்ந்தும் பரந்தும் நுட்பமாயும் எல்லாப்
 பொருள்களிலும் விளங்குபவனே!

வெய்யாய்! தணியாய்! இயமானனாம் விமலா!
 பொய் ஆயின எல்லாம் போய் அகல வந்து அருளி
 மெய்க்குஞானம் ஆகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே!
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே!
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்அறிவே!

வெம்மையுடையவனே! குளிர்ச்சியுடையவனே! ஆன்மாவாய்
 விளங்கும் குற்றம் இல்லாதவனே! நன்மையில்லாதனவும்,
 நிலையாதனவு மானவையில்லாம் என்னைவிட்டு நீங்கி ஒழிய,
 குருவாய் வந்தருளி அருள் செய்து, மெய்யறிவாய்
 விளங்குகின்ற உண்மை ஒளியே! எவ்வகையான் அறிவும் இல்லாத
 எனக்குப் பேரின்பத்தைத் தந்தருளுபவனே! பொய்யை மெய்யென
 உணரும் திரிபு உணர்ச்சியை நீக்கிடச் செய்கின்ற நல்ல
 அறிவுடையவனே!

ஆக்கம் அளவி இறுதி இல்லாய் அனைத்து உலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்

படைக்கப்படுதல், ஒரு கால அளவு நிலை பெறுத்தப் படுதல்
 ஒடுக்கப்படுதல் என்பவை இல்லாதவனே! எல்லா உலகங்களையும்
 நீயே படைப்பாய்! அவற்றைக் காப்பாய்! பின்பு அவற்றை அழிப்பாய்!
 அருள் செய்வாய்! என்னைப் பிறவியில் செலுத்துவாய்! உன்
 திருத்தொண்டில் புகும்படி செய்வாய் (படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்,
 மறைத்தல், அருளல் ஆகிய இறைவனின் ஐந்தொழில்களும் இதில்
 கூறப்பட்டுள்ளன)

நாற்றத்தின் நேரியாய்! சேயாய்! நணியானே!
 மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோனே!
 கறந்த பால் கன்னலோடு நெய்கலந்தால் போலச்
 சிறந்து அடியார் சிந்தனையுள் தேன் ஊறிநின்று
 பிறந்த பிறப்பு அறுக்கும் எங்கள் பெருமான்

மலரின் மணத்தைப் போல் நுட்பமானவனே, வணங்காதவர்க்குத் தொலைவில் இருப்பவன் ஆவாய், வணங்குபவர்க்கு அண்மையில் இருப்பவன் ஆவாய்! சொல்லையும் மனத்தையும் கடந்து நின்ற மறைபொருளாய் உள்ளவனே! சிறந்த அடியவரின் உள்ளத்துள் சுறக்கப்பட்ட பாலும் சர்க்கரையும் நெய்யும் இன்பம் தருவதைப் போன்று இன்பம் ஊறிமொறு நிலைபெற்றருளி எடுத்த பிறவினை ஒழிகின்ற எம் இறைவனே!

நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய்! விண்ணோர்கள் ஏத்த
 மறைந்து இருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை

ஐந்து பூதங்களைத் திருமேனியாய் கொண்ட நீ அவற்றிக்குரிய ஐந்து நிறங்களை உடையவனே! அடியார்களுக்கு ஐந்து நிறங்களுடன் விளங்கும் நீ செருக்கு உடைய தேவர்கள் நினைத்துதித்தபோதும் அவர்களுக்குத் தோன்றாது ஒளிந்திருப்பாய்! வலிய வினையையுடைய என்னை மறைந்திமொறு மூடியுள்ள அறியாமையாகிய இருளான ஆணவம் அழியும் பொருட்டு, அறம் பாவம் என்ற அறுப்பதற்கு அரிய கயிற்றால் கட்டி, தன்னிடம் எங்கும் உள்ள புழுக்களும் மாசுகளும் புறத்தே உள்ள தோலால் மூடப்பெற்று ஒன்பது துவாரங்களிலும் அனுக்குவடியும் குடிவை எனக்குத் தந்து நான் கலக்கும் வண்ணம் ஐந்து பொறியறிவு என்னை இழுத்துத்

தந்திரமாகக் கேடு செய்கின்றது. அதனால் அவற்றின் சார்பாய்நின்று உன்னை அணுகமுடியாதபடி தடைசெய்கின்றது மனதின் இடர்ப்பாடு இவற்றால் உன்னுடன் கலந்து உறவாகி மனம் உருகி! அழுதல் தொழுதல் என்னும் இவையாது இல்லாதவன் சிறியேன். இத்தகைய என் பொருட்டு இந்த உலகத்தில் அருட்குருவாய் எழுந்தருளி வந்தனை. என் புகழ் மிகுந்த திருவடிகளை எனக்குக் காட்டியருளினாய். இங்ஙனம் நாயினும் கீழ்ப்பட்டவனாய் இருந்த அடியேனுக்குத் தாயினு மேம்பட்ட அருள் வடிவான உண்மைப் பொருளே!

அறம் பாவம் என்னும் அரும் கயிற்றால் கட்டிப்
புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழுஅழுக்கு மூடி
மலம் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலன் ஐந்தும் வங்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்து உள் உருகும்
நலம்தான் இலாத சிறியோக்கு நல்கி
நிலந்தன் மேல் வந்து அருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
நாயின் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயின் சிறந்த தயாவான தத்துவனே!
மாக அற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே!
தேசனே! தேனார் அமுதே! சிவபுரனே!
பாசமாம் பற்று அறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே!
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப்
பேராது நின்ற பெரும் கருணைப் பேராறே!
ஆரா அமுதே! அளவிலாப் பெம்மானே!

**ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே!
நீராய் உருக்கி ஆருயிராய் நின்றானே!**

குற்றம் இல்லாத ஒளியானது இதழ்களாக மாகப் பெற்ற மலர்போன்ற ஒளியையுடைய மேனியனே! இனிமை பொருந்திய அரிய அமுதமே! சிவபுரத்தை உடையனே! பாசமான தொடர்பை அறுத்துக் காக்கும் மேலானே! காதலொடு கூடிய அருள்வைத்து அன்புடன் கூடிய அருள் செய்து உன் உள்ளத்தின் வஞ்சம் ஒழிய என் மனத்தால் பெயராது நின்றபேருள் வடிவான பெரிய ஆறு போன்றவனே! தெவிட்டாத இனிய அமிழ்தம் போன்றவனே! அளவு இல்லாத பெருமை உடையவனே ஆராய்ந்து அறியாதார் உள்ளத்திலிருந்தும் அவர்களுக்குப் புலப்படாத பேரொளியே என் கல்மனத்தைக் கரைத்து நீராக உருகுமாறு செய்து என் உயிர்க்கு உயிராய் நின்றவனே!

**இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே! உள்ளானே!
அன்பருக்கு அன்பனே! யாவையுமாம் அல்லையுமாம்!
சோதியனே! துன்னிருளே! தோன்றாப் பெருமையனே!
ஆதியனே! அந்தம் நடுவாகி அல்லானே!
ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே!
கூர்த்த மெய்க்குஞானத்தால் கொண்டு உணர்வார்தம்
கருத்தின்**

**நோக்கு அரிய நோக்கே! நுணுக்கு அரிய நுண்ணுணர்வ!
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே!
காக்கும் எம் காவலனே! காண்பு அரிய பேர்ஒளியே!**

இயற்கையில் இன்பமும் துன்பமும் இல்லாதவனே! அன்பர் பொருட்டு அவற்றை உடையவனே! உம்மிடம் அன்புடைய

அடியாரிடம் அன்புள்ளவனே! கலப்பினால் எல்லாப் பொருள்மாகியப் பொருள் தன்மையால் ஒன்று மில்லாதவனமாய் இருக்கின்ற அறிவு வடிவானவனே! அடர்ந்த இருளாளவனே! வெளியில் வெளிப்படாத பெரும் உடையவனே! முதல்வனே! முடிவும் ஒடுவுமாகி அவையெல்லாத்தும் விளங்குபவனே! என்னை வலிய இழுத்து ஆட்கொண்ட என் தந்தையான பெருமானே! மிக்க உண்மைஞானத்தினால் சிந்தித்து அறிபவர் உள்ளத்தினாலும் எதிரிட்டுக் காண்பதற்கு அரிய தோற்றமே! ஒருவரால் ஆக்குதல் இயலாத இயற்கையின் நுட்பமான அறிவே! போதலும் வருதலும் நின்றலும் இல்லாத புண்ணியனே! எம்மைக் காப்பாற்றுகின்றன அரசனே! காண்பதற்கு அரிய பெரிய ஒளியே!

ஆற்று இன்ப வெள்ளமே! அத்தா! மிக்காய் நின்ற தோற்றல் சுடர்ஒளியாய் சொல்லாத நுண் உணர்வாய் மாற்றம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாய் தேற்றனே! தேற்றத் தெளிவே! என் சிந்தனையுள் ஊற்றான உண்ணார் அமுதே! உடையானே!

தூய ஆற்றின் நீரைப்போன்ற இன்பம் பெருக்கே! தந்தையே! மேலானவனே! மாறுபாடமைகின்ற உள்ளத்துக்கு அப்பாற்பட்டவனாய் மாறுபடுதலை உடைய உலகத்தில் வெவ்வேறு பொருளாய்க் காணப்பட்டு வந்து அறிவாய் விளங்கும் தெளிவான பரம்பொருளே! என் உள்ளத்தில் ஊற்றாய்த் ததும்பிய உண்பதற்குத் தெவிட்டாத அமிழ்தமே! தலைவனே!

வேற்று விகார விடக் குடம்பின் உட்கிடப்ப ஆற்றேன் எம் ஐயா! அரனேயோ! என்று என்று

போற்றிப் புகழ்ந்து இருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டு இங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக் குரம்பைக் கட்டு அழிக்க வல்லானே!
 நன் இருளில் நடடம் பயின்று ஆடு நாதனே!
 தில்லையுள் கூத்தனே! தென்பாண்டி நாட்டானே!
 அல்லல் பிறவி அறுப்பானே! ஒ என்று
 சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவன அடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து

வெவ்வேறு விவகாரங்களையுடைய ஊளால் ஆன உடலினள்
 கிடத்தலை நான் பொறுக்க மாட்டேன். ஐயா! அந்த உடலைத்
 தொலைக்கவில்லை அரசனே! ஓலம் அதை கூவிக் கூவி வணங்கி
 நின் புகழை நிலைத்திருந்து அறியாமை நீங்கி அறிவு வடிவானவர்
 மறுபடியும் இந்த உலகில் வந்து வினைக்கு ஈடான உடலை
 அடையாமல் வஞ்சரான ஐம்பலத்தார்க்கு இடமான உடலான
 கட்டை முற்றும் தொலைக்கும் நிறம் உடையவனே! நடு இரவு போன்ற
 முழுவதும் முடிந்த காலத்தே தனது திருக்கூத்தைப் பழகிப் பின்பு
 தோற்றகாலத்தே பெரு நடம் செய்யும் முதுவனே! நிலவுலகில் உள்ள
 தில்லை மன்னுள் ஆகுபவனே! தெற்கு திக்கில் உள்ள பாண்டி
 நாட்டை உடையவனே! இந்தப் பிறப்பை ஒழிப்பவனே ஓலம் என்று
 சொல்லால் சொல்ல முடியாதவனைப்போற்றி, அப்ருமானின்
 திருவருள் மயமாய் நின்று கூறிய இக்கலிவெண்பாட்டின் பயன்
 தெரிந்து கூறுபவர்கள் சிவபுரத்தில் உள்ள சிவபெருமானின் திரு
 வடிக் கீழ்ச் சென்று நிலைபெற்று விளங்குவர் அங்கு அவர்
 அனைவரும் வணங்கிப் புகழுமாறு நிலைபெற்று இருப்பார்.

**கோவிலூர் மரபில் பாடத்திட்டமாக உள்ள
16 வேதாந்த சாஸ்திரங்கள்**

1. நாநாசீவ வாதக் கட்டளை - (சேஷாத்திரி சிவனார் இயற்றியது)
2. கீதாசாரத் தாலாட்டு - (திருவேங்கட நாதர் இயற்றியது)
3. சசிவன்ன போதம் - (எறும்பூர் தத்துவராய சுவாமிகள் இயற்றியது)
4. மகாராஜத் துறவு - (விருத்தாசலம் குமார தேவர் இயற்றியது)
5. வைராக்கிய சதகம் - (பேரூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் இயற்றியது)
6. வைராக்கிய தீபம் - (பேரூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் இயற்றியது)
7. இலட்சணா விருத்தி - (கருணாநிதி என்னும் சிதம்பர ஞான தேசிகள் இயற்றியது)
8. வேதாந்த சூடாமணி - (துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இயற்றியது)
9. கைவல்ய நவநீதம் - (நன்னிலம் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றியது)
10. விவேக சூடாமணி - (திருவிடைமருதூர் உலகநாத சுவாமிகள், இயற்றியது)
11. அஞ்ஞவதைப் பரணி - (எறும்பூர், தத்துவராய சுவாமிகள் இயற்றியது)
12. பஞ்ச தசி - (நித்தியானந்த சுவாமிகள் வீர. சுப்பையா சுவாமிகள் இயற்றியது)
13. ஈசுவர கீதை - (எறும்பூர், தத்துவராய சுவாமிகள் இயற்றியது)
14. பிரம்ம கீதை - (எறும்பூர், தத்துவராய சுவாமிகள் இயற்றியது)
15. பகவத் கீதை - (பாட்டனார் இயற்றியது)
16. ஞான வாசித்தம் - (வீரை. ஆளவந்தார் இயற்றியது)

குறிப்பு: வீர சைவ மடங்களான பேரூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள்மடம் விருத்தாசலம் குமாரதேவர் மடம், ஆகியவற்றில் வெளியிடப்பெற்றுள்ள மூன்று நூல்கள் கோவிலூரில் பாடமாகக் கற்பிக்கப் பெறுகின்றன. இவற்றின் எண்கள் 4, 5, 6.

ஓம் சரவணபவ சத்துரு சங்கார வேல் பதிகம்

காப்பு

சண்முகக் கடவுள் போற்றி சரணவத் துதித்தோய் போற்றி
கண்மணி முருகா போற்றி கார்த்திகை பாலா போற்றி
தண்மலர்க் கடப்ப மாலை தாங்கிய தோளா போற்றி
விண்மதி வதன வள்ளி வேலவா போற்றி போற்றி

அப்பமுடன் அதிரச் பொரிகடலை துவரைவடை
அமுதுசெய் இபழகவனும்
அதிகே சவன் இலட் கமிதிங்கள் தினகரன்
அயிராவதம் வாழ்கவே

முப்பத்து முக்கோடி வானவர்கள் இடர்தீர
முழுதுபென் உலகம் வாழ்க
மூவரோடு கருடகந் திருவர் கிம்புருடரும்
முதுமறைக் கிழவர் வாழ்க

செப்பாயிய இந்திரன் தேவிஅயி ராணிதன்
திருமங்கலம் வாழ்கவே
சித்தவித் தியாதரர் கின்னர்கள் கனமான
தேவதைகள் முழுதும் வாழ்க

சப்தகலை விந்துக்கும் ஆதியாம் அதிருப
சரவணனை நம்பினவர்மேல்
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திதின் ஆடிவிடும்
சத்ரு சங்கார வேலே

1

சித்தி சுந்தரி கௌரி அம்பிகை கிருபாநிதி
சிதம்பரி சுதந்திரி பர
சிற்பரி சுமங்கலி நிதம்பரி விடம்பரி
சிலாகத விலாச விமலி

குத்து திரிகுலி திரிகோணத்தி சட்கோண
குமரி கங்காளி ருத்ரி
குலிசவோங் காரி ரீங்காரி யாங்காரி யூங்
காரி ரீங்காரி அம்மூ

முத்தி காந்தாமணி முக்குண துரந்தரி
முவர்க்கும் முதுல்வி ஞான
முதுமறைக் கலைவாணி அற்புத புராதனி
முவல்கும் ஆன சோதி

சத்தி சங்கரி நீலி கமலி பார்வதி தரும்
சரவணனை நம்பினவர்மேல்
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவிடும்
சத்ரு சங்கார வேலே

2

முரிஉள முப்பத்து முக்கோடி தேவரும்
முனிவரோடும் அசுரர்கூடி
முழுமந்தர கிரிதன்னை மத்தாகவே செய்து
முற்கணத்து அமுது பெறவே

கோரமுள வாசுகியின் ஆயிரம் பகுவாயில்
கொப்பளித்திடு விடங்கள்
கோள்கையும் அண்டங்கள் யாவையும் எரித்திடும்
கொடிய வரவினைப் பிடித்து

வீரமுடன் வாயினால் குத்திஉதி ரம்பரவ
இருதாளிலே மிதித்து
விரித்துக் கொழுஞ் சிறகு அடித்தே யெடுத்து உதறும்
விதமான தோகை மயிலில்

சரியாகத் தினம் ஏறி விளையாடி வருமுருக
சரவணனை நம்பின்வர் மேல்
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவிடும்
சத்துரு சங்கார வேலே

3

உக்ரம்உள தாருகன் சிங்கமா ஞானம்

உன்னுதற்கு அரிய ஞானம்

உத்திகொளும் அங்கிமுகல் பானுகோபன் முதல்

உத்தண்ட அகரர் முடிகள்

நெக்குவிட கரிபுரவி தேர்கள் வெள்ளங்கோடி

நெடியபா சங்கள் கோடி

நிறையிலா அஸ்திரம் வெகு கோடிகள் குருதி

நீரிற் கழன்று உழலவே

தொக்குதொகு திதிதிதிமி டுண்டுடுடுடகுடி

துந்துமித குகுதி திசுதை

தோததி மிடங்குக்கு டிங்குக்கு சங்குகெனத்

தொந்தக் கவர்ந்த மாட

சக்ரமொடு சத்திவிடு தணிகை சென்னியில் வாழும்

சரவணனை நம்பினவர்மேல்

தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்தி எதிர் ஆடிவிடும்

சத்துரு சங்கார வேலே

4

அந்தியில்பே யுச்சியறு முனி காட்டேரி

அடங்காத பகல் இரிசியும்

அகோர கண்டங் கோரகண்ட சூன்யம்மில்லி

அஷ்டமோகினி பூதமும்

சந்தியானவ குட்டிசாத்தி வேதாளமும்

சாகினி பாகினிகளும்

சாமுண்டி பகவதி ரத்தக்காட் பேரிமுதல்

சஞ்சரித்திடும் முனிகளும்

தைநொந்து அலறித் திரு வெண்ணீறு காணவே

தியில் இடு மெழுகுபோலத்

தேகம்எல் லாம்கருகி நீராகவே நின்று

சென்னி இரு தணிகை மலையில்

சந்ததம் கலியாண சாயுச்சு பதம் அருளும்
சரவணனை நம்பினவர் மேல்
தர்க்கம் இட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவிடும்
சத்துரு சங்கார வேலே

5

கண்டவிட பித்தமும் வெப்புதலை வலிஇருமல்
காமாலை குலை குஷ்டம்
கண்டமாலைத் தொடை வாழைவாய்ப் புற்றினொடு
கடினமாம் பெருவியாதி

அண்டொணாத சுரம்சீத வாதச் சுரம்
ஆறாத பிளவை குன்மம்
அடங்காத இருஃபது மேகமுட ன்நாலுலக
கத்தில் எண்ணாயிரம்பேர்

கொண்டது ஒரு நோய்களும் வேல்என்று உரைத்திடக்
கோஎன்ன ஓலம் இட்டு
குலவுதின கரன்முனம் மஞ்சபோல் நீங்கிடும்
குருபரன் நீறு அணிந்து

சண்டமாருத வால உத்தண்ட கெம்பீர
சரவணனை நம்பினவர்மேல்
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவிடும்
சத்துரு சங்கார வேலே.

6

மகமேரு உதயகிரி அஸ்தகிரியும் சக்ர
வாளகிரி நிததவிந்தம்
மாவுத்ர தரநர சிம்மகிரி அத்திகிரி
மலைகளொடு மதன சுமலா

ஜெகமெடுத்திடுபுட்ப தந்தம் அயிராவதம்
சீர்ப்புண்டரீக குமுதம்
செப்புசா ருவபூம மஞ்சனம் கப்பிர
தீபவாமன மாதிலா

சகிமகா பதுமனா னந்தகார்க் கோடகன்
 சொற்சங்க பால குளிகள்
 தூயதக்கன் பதும சேடனோடு அரவெலாம்
 துடித்துப் பதைத்து அதுவே
 தகதகென நடனமிடும் மயிலேறி விளையாடும்
 சரவணனை நம்பினவர்மேல்
 தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்தினதிர் ஆடிவிடும்
 சத்துரு சங்கார வேலே

7

திங்கள் பிரமாதியரும் இந்த்ராதி தேவரும்
 தினகாரரும் முனிவரோடு
 சித்ரபுத் திரர்மொலி அகலாமல் இருபதம்
 சேவித்து நின்று தொழவும்

மங்கை திரு வானியும் அயிராணி யொடுசத்த
 மாதர் இரு தாள்பணியவும்
 மகாதேவர் செவிக்கூறப் பிரணவம் உரைத்திட
 மலர்ந்த செவ் வாய்கள் ஆறும்

கொங்கை களபம் புழுகுசவ்வாதம் அணிவள்ளி
 குமரி தெய்வ வானையுடனே
 கோதண்டபாணியும் நான்முகனுமே புகழ்
 குலவதிருத் தணிகை மலைவாழ்

சங்கு சக்கர மணியும் பங்கயக் கரகுமா
 சரவணனை நம்பினவர்மேல்
 தர்க்கமிட நாடினவரை குத்தினதிர் ஆடிவிடும்
 சத்துரு சங்கார வேலே

8

மண்டலம் பதினாலு லோகம் அசைந்திட
 வாரிதி ஓர் ஏழும் வறள
 வலிய அகரர் முடிகள் பொடிபடக் கிரவுஞ்ச
 மாரிஎழத் தூளி ஆகக்

கொண்டல்நிறம் எனும் அசுரர் அண்டங்கள் எங்குமே
கூட்டமிட்டு ஏகஅன்னோர்
குடல்கைகால் உடல்முளை தலைகள் வெவ்வேறாகக்
குத்திப் பிளந்துஎறிந்து

அண்டர்பணி கதிர்காமம் பழனி கப்பிரமணிய
ஆவினன்குடி ஏரகம்
அருணாசலம் கைலை தணிகைமலை மீதில் உறை
ஆறுமுகப் பரம குருவாம்

சண்டமாருத காலசம்மார அதிவீர
சரவணனை நம்பினவர்மேல்
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவிடும்
சத்துரு சங்கார வேலே

9

மச்சம் குதித்துநவ மணிதழுவ வந்தநதி
வையாபுரிப் பொய்கையும்
மதியமுத் தம்செயும் பொற்கோபுரத்து ஒளியும்
வான்மேவு கோயில் அழகும்

உச்சிதம தானதிரு ஆவினன் குடியில்வாழ்
உம்பர்இடர் முடி நாயக
உக்ரமயில் ஏறிவரு முருக சரவணபவ
ஓங்கார சிற்சொருபவேள்

அச்சத க்ருபாகரன் ஆனமுறை செய்யவே
ஆழியை விடுத்து ஆனையை
அன்புடன் ரட்சித்த திருமால் முகுந்தன்எனும்
அரிகிருஷ்ண ராமன் மருகன்

சச்சிதா நந்தபர மானந்த சுரர்தந்த
சரவணனை நம்பினவர்மேல்
தர்க்கமிட நாடினரைக் குத்திஎதிர் ஆடிவிடும்
சத்துரு சங்கார வேலே

10

சத்துரு சங்கார வேல் பதிகம்

தெளிவுரை

காப்பு

ஆறுமுகங்களை உடைய பெருமானே! வணக்கம். சரவணப் பொய்கை என்னும் நீர்நிலையில் தோன்றியவனே! வணக்கம்; கண்ணின் கருமணியைப் போன்ற முருகனே வணக்கம்; கார்த்திகை மாதர்கள் அறுவரால் வளர்க்கப்பட்ட பாலகனே! வணக்கம்; குளிர்ச்சி பொருந்திய கடம்பின் மலராலான தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் தோள்களை உடையவனே! வணக்கம்; வானத்தில் தோன்றும் முழுச் சந்திரனை ஒத்த முகத்தையுடைய வள்ளியம்மை பிராட்டிக்கு நாயகனான வேலைக் கையில் உடையவனே! வணக்கம்.

அப்பம், அதிரசம், பொரி கடலை, துவரம் பருப்பு, வடை முதலியவற்றை உண்ணும் யானைமுகக் கடவுளும், முதல்வனான திருமாலும், இலக்குமியும், சந்திரனும், சூரியனும், ஐராவதம் எனும் வெள்ளை யானையை ஊர்ந்து நடத்தும் தேவேந்திரனும், வாழ மாறும், முப்பத்து மூன்றுகோடி தேவர்களும் துன்பங்கள் நீங்கி இன்பம் அடையவும், தேவலோக முழுவதும் அழிபாடின்றி வாழவும், பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய மூவர்களும், கருடர், கந்திருவர், கிம்புருடர், பழமையான வேதங்களை அறிந்த முனிவர்களும் வாழவும், சொல்லுதற்கு அருமையான இந்திரனுடைய மனைவியான அயிராணியின் திருமங்கலம் (தாலி) வாழவும், சித்தர், வித்தியாரதர், கின்னரர் பெருமையுடைய தேவர்களும், முதலான எல்லாரும் வாழவும், ஒலிக்கலைக்கு முதலான 'விந்து'வுக்கு முதலாக உள்ளவனான மிக்க அழகு பெருந்திய வடிவுடையவனான சரவணபவனான முருகப் பெருமானை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்து விடும்படி செய்யும் வலிமை உள்ளது, குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல்.

எல்லாவற்றையும் அடையச் செய்பவனும், அழகு உடையவனும், கவரி என்ற பெயருடையவனும், கருணைச் செல்வமானவனும், சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவகாமியும் யாதொரு பந்தமும் இல்லாது சர்வ கதந்தரம் உடையவனும், மேன்மையான அறிவின் மேம்பட்டவனும், நித்தியசுமங்கலியும், நாளும் காப்பவனும், விஷங்களைப் பரிகரிப்பவனும், மலை போன்ற மகனைக் கொண்ட பெரும் பெயருடைய குற்றமற்றவனும், பகைவரைக் குத்தும் முத்தலைச் சூலம் உடையவனும், முக்கோணத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனும், அறுகோணத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இளமையைடைய கங்கையைத் தரித்தவனும், கோபத்தையுடையவனும் குலிசம் என்ற ஆயுதத்தையும் 'ஓம்' என்ற பிரணவ அக்ஷரத்தில் விளங்குபவனும், 'ரீம்' என்ற பீஜாக்ஷரம் உடையவனும், 'ஆம்' என்ற பீஜாக்ஷரம் உடையவனும் 'ஊம்' என்ற பீஜாக்ஷர உடையவனும், 'ரீம்' என்ற பீஜாக்ஷரத்தில் பிரகாசிப்பவனும், யாவர்க்கும் தாயானவனும், முத்தி அளிப்பவனும், ஒளி பொருந்திய இரத்தினம் போன்றவனும், சத்வம், ராஜதம், தாமதம், என்ற மூன்று குணங்களை நீக்கியவனும், பிரம்மன், விஷ்ணு, சிவன் என்ற மூவர்க்கும் முதல்வியாக விளங்குபவனும், ஞானமாகிய பழைமையான வேதங்களை உணர்த்திய கலைமகனும் அற்புதமான ஸமுதையானவனும், மூன்று உலகங்களிலும் ஒளி மயமாய் விளங்குபவனும், இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் மூவகைச் சத்திமயமானவனும், சங்கரன் பங்கில் இருப்பவனும், (மங்களத்தைச் செய்பவனும்), நீல நிறமுடைய காளியும், தாமரை மலரில் எழுந்தருளி இருக்கும் இலக்குமியும் ஆகிய பர்வத ராஜன் அளித்த புத்திரியான பார்வதி தேவி பெற்ற புத்திரனாகிய சரவணபவனான முருகப் பெருமானை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியாளர்களுடன் விதண்டாவாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்துவிடும்படி செய்யும் வலிமையுள்ளது. குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல்.

2

வலிமையுள்ள முப்பத்து மூன்று கோடி தேவர்களும், முனிவர்களும் அசுரர்களும் சேர்ந்து, முழுமையாக மந்த்ரகிரி மலையை மத்தாக நாட்டி, முதல் தரமான. அமுதத்தைப் பெறும் பொருட்டு, வாகுகியினது விகாரமுள்ள பிளந்த ஆயிரம் வாய்களிலிருந்தும் கொப்புளித்திட்ட விஷங்கள் (ஆலகாலம்) விண்ணிலுள்ள உலக உருண்டைகளையும் அண்டங்கள் யாவற்றையும் எரிக்கின்ற கொடுமையான டாம்பினைப் பிடித்து, வீரத்தோடு வாயினால் கொத்தி இரத்தம் பெருக்கு எடுத்துப் பரவும் படி, இருகால்களால் அப்பாம்பினை

மிதித்துக்கொண்டு, வளப்பமான தன் இறக்கைகளை விரித்து
 ஈடித்துக்கொண்டு, வாய் அலகால் எடுத்து உதறும் அழகமைந்த தோகையை
 உடைய மயிலின்மேல், முறையாக நாஸ்தோறும் விளையாடிக்கொண்டு வரும்
 முருகனை, சரவணனை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன்
 விதண்டாவாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று
 அழிந்துவிடும்படி செய்யும் வலிமையுள்ளது, குகனது கையில் உள்ள சத்துரு
 சங்கர வேல். 3

கோபமுள்ள தாருகன், சிங்கமுகாசுரன், நினைக்கவும் முடியாத பத்மாகரன்,
 தந்திரத்தை மேற்கொள்ளும் தீயையும் முகந்து கொள்ளும் பானுகோபலும்
 முதலான இறுமாப்பு உடைய அசுரர்கள் கிரீடங்கள் தம்மிடத்தினின்றும் கழன்று
 விழவும், யானை, குதிரை, தேர்கள், வெள்ளம் என்னும் கணக்கின்படி கோடியும்,
 நீண்ட சுயிறுகள் அளவில்லாத அஸ்திரங்கள் மிகவும் கோடியும் ஆக, இவையாவும்
 இரத்தமாகிய நீரின் கழல்களில் கழன்று தாறுமாறாகும்படி, தொக்கு, தொகு, திதிதி,
 திமி, டுண்டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு, டு,
 கு, கு, டிங்கு, கு, கு, சங்கு, என்று ஒலியுடன் உருளத்தலையில்லாத முண்டங்கள்
 (கவந்தம்) அவ்வொலிக்கு ஏற்ப நடனமாட, சக்கரத்துடன் சக்தியாகிய வேலையும்
 விட்ட தணிகை மலையின் உச்சியில் நித்தியவாசம் செய்கின்ற சரவணபவணான
 முருகப் பெருமானை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவாதம்
 செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்து விடும்படி
 செய்யும் வலிமையுள்ளது, குகனது கையிலுள்ள சத்துரு சங்கரவேல். 4

பகலும், இரவும் கூடும் காலமான அந்திக் காலத்தில் தோன்றும் பேயும்,
 உச்சி வேளையில் நடுப்பகலில் கோபம் மிகவுடைய காட்டேரியும், மந்திரம், தந்திரம்
 எவற்றிற்கும் அடங்காது பகல் பொழுதில் உலவும் இரிசி என்ற துஷ்ட தேவதையும்,
 அழகுடைய கழுத்து விகாரமான கழுத்து, என்பன பெற்ற அகோரகண்டம்,
 கோரகண்டம் என்று அழைக்கப்படும் பேய் வகைகளும், குன்யமும், பில்லியும்,
 எட்டு வகை மோகினிப் பிசாசுகளும், பூதங்களும், தோற்றிப் புதுமை காட்டி
 வருத்தும் குட்டிச் சாத்தான்களும், வேதாளங்களும், சாகினி டாகினி என்னும்
 பேய் வகைகளும், சாமுண்டி பகவதி என்னும் தூத் தேவதைகளும், இரத்தத்தில்
 அவாகொண்ட ரத்தக்காட்டேரியும் ஆகிய பலவான காற்று உலகில்
 சஞ்சரிக்கின்ற மக்களைப் பிடித்து துன்புறுத்தும் முனிகளும் மனம் வருந்தி வாழ்

விட்டு அலறிக் கொண்டு, அழுகும் தெய்வத் தன்மையும் ரகசியமான வெண்மையான திருநீற்றைக் கண்டவுடனே, நெருப்பில் இட்ட மெழுகு போலத் தேக மெல்லாம் கருகிச் சாம்பலாக, நின்ற கோலத்துடன் தணிகை மலை மீதில் எழுந்தருளி இருக்கும் எப்பொழுதும் கலியாண (மங்களமான) சாயுச்சிய பதத்தைக் கொடுக்கும் இரு பாதங்களில் தலை வைத்து வணங்கும் சரவணபவனாகிய முருகப் பெருமானை முழுவதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்து விடும்படி செய்யும் வலிமையுள்ளது, குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல்.

5

கண்ட விஷம், பித்தம், வெப்பு, தலைவலி, இருமல், காமாலை, குலை, குஷ்டம், கண்டமாலை, தொண்ட வாழை வாய்ப்பற்று, முதலான நீக்குதற்குக் கூடியான பெரிய வியாதிகளும், நெருங்கிச் சேரக்கூடாத கரம், சீதலாத கரம், ஆறாத பிளவை, வயிற்றுவலியாகிய குன்மம், எவ்வித வைத்தியத்திற்கும் அடங்காத இருபது மேக ரோகங்களும், நான்கு லட்சத்து எண்ணாயிரம் பெயர்களைக் கொண்டதாகிய நோய்களும், 'வேல்' என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் 'கோ' என்று அலறிக் கொண்டு, விளங்குகின்ற சூரியன் முன்பு மேகம் போல நீங்கிவிடும். அத்தகைய வேலைக் கையில் கொண்ட தட்சிணாமூர்த்தியான சிவனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்த குமாரனாகிய குருபரன் (மேலான குரு) அருள் விளங்கும் திருநீற்றினை அணிந்து, வேகமாக அடிக்கும்சாற்று நெடிய இறுமாப்புடைய பெருமைக்கீக சரவணபவனாகிய முருகனை முழுவதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்துவிடும்படி செய்யும் வலிமையுள்ளது, குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல்.

6

மகாமேருமலையும், சூரியன் உதிக்கும் கிழக்கில் உள்ள உதயகிரி என்னும் மலையும், சூரியன்மறையும் மேற்கில் உள்ள அஸ்தகிரி என்னும் மலையும் சக்ரவாளகிரி என்னும் மலையும் நிதமலையும், விந்தம் என்னும் மலையும், மிகக் கோபமுடைய நரசிம்மகிரி என்ற மலையும். அத்திகிரி என்னும் யானை மலையும் ஆகிய மலைகளோடு, மன்மதனும் சுமக்கின்ற இன்ப வாழ்வு மேற்கொள்ளும் உலகோர் சிறப்பித்துக் கூறும் புப்பந்தம், ஐயிராவதம், சிறப்புப் பொருந்திய தாமரை, குழந்தை என்று சொல்லப்படும் சாருவபூமனுக்கு உரிய கட்டில் கப்பிரதீபம், வாமனம் முதலான பாம்புகளான வாசுகி, மகாபதுமன், ஆனந்தன், கார்க்கோடகன்

புகழ்ந்து சொல்லப்படும் சங்கபாலன், குளிகன், தூய்மையான தசைகள், புதுசேனாகிய நாகலோக வாசிகள் எல்லாம் துடிதுடித்துப் பதை பதைத்துச் சிதறி ஓடும் படியாகத் தகதக என்று ஒளிமிக்க நடனத்தைச் செய்யும் மயிலின்மீது ஏறிக்கொண்டு விளையாடுகின்ற சரவணபவனான முருகனை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டா வாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்து விடும்படி செய்யும் வலிமை உள்ளது. குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல்.

7

சந்திரன், பிரமன் முதலானவர்களுக்கும், இந்திரன் முதலான தேவர்களும், சூரியனும், முனிவர்களோடு, அழகமைந்த சித்திரபுத்திரர் தலையில் அணிந்துள்ள கிரீடம் நீங்காமல் இரண்டு பாதங்களையும் தரிசித்து நின்று வணங்கித் தொழவும், பெண்களான அழகிய சரஸ்வதியும், இந்திரானியோடு சப்த மாதர்கள் எனப்படும் பெண்கள் எழுவரும் இரண்டு பாதங்களில் பணிந்து நிற்கவும், மகாதேவனான சிவபெருமானின் காதினால் கூர்ந்துகேட்கும்படி, பிரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை எடுத்து உரைக்க மலர்போன்ற திறந்த வாய்கள் ஆறும் தனத்தின் மேல் சந்தனக் குழம்பும், புனுகும் சவ்வாதும் அப்பி அணிசெய்து கொண்டுள்ள வள்ளியம் பிராட்டியும், இளமையான அழகுடைய பெண்ணான தெய்வயானையுடன், வில்லைக் கையிலேந்திய திருமாலும், நான்கு முகங்களை உடைய பிரமனும், ஆகியோர் எல்லாம் புகழ்கின்ற திருத்தணி என்னும் மலையுச்சியில் வாழும் சங்கு, சக்கரம், அக்கமணி முதலானவை ஏந்திய தாமரை போன்ற கையை உடைய சூரனாகிய சரவணபவனான முருகனை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவாதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்து விடும்படி செய்யும் வலிமையுள்ளது, குகனது கையிலுள்ள சத்துரு சங்கார வேல்.

8

வட்டமான பதினான்கு உலகங்களும் அசைந்திடவும் ஏழு கடல்களும் வற்றிப் போகவும், வலிமை பொருந்திய அரக்கர்கள் உலகங்கள் எங்கெங்கும் கூட்டம் கூட்டமாய்ச் சிதறிச் செல்லவும், அவர்களுடைய குடல், கை, கால், உடல், மூளை, தலைகள் என்பவற்றைக் குத்திப் பிளந்து சிதற எறிந்து, தேவர்கள் தொழும் கதிர்காமம், பழனி, சுப்பிரமணியம், ஆவினன்குடி, திருவேரகம், அருணாசலம் எனும் திருவண்ணாமலை, கபிலைமலை, திருத்தணிமலை, என்னும் இங்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறு முகங்களையுடைய ஆறுமுகவன் என்னும் பெயருக்கு

உரிய மேலான குருவாகும், கொடிய காற்றோடு கூடிய எமனை ஒத்து அழித்தலை மேற்கொண்ட மிக்க வீரனான சரவண பவனாகிய முருகனை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவதம் செய்வதற்குத் தேடிவருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்துவிடும்படி செய்யும் வலிமையுள்ளது, குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல். 9

மீன்கள் குளத்தில், ஒன்பது மணிகள் தழுவி மிளிர்ந்தல் ஆகியவற்றைக் கொண்ட பெருக்கெடுத்து ஒடிவந்த நதியும், வையாபுரிப் பொய்கை என்ற பெரிய ஏரியும், இரவில் முழுச் சந்திரனைப்போல் ஒளிவீசும் அழகிய கோபுரத்தின் ஒளியும், வானளவு உயர்ந்த கோயிலின் அழகும், மென்மை பொருந்தியதான திருஆவினன் குடியில் வாழ்கின்ற தேவர்களின் துன்பத்தைப் போக்கிய தலைவனே, வேகமான மயிலின்மீது ஏறி வருகின்ற முருகனே, சரவணபவனே, ஒங்காரமாகிய பிரணவத்தில் அறிவே வடிவாய் விளங்குபவனே, செவ்வேள் என்று அழைக்கப்படுபவனே, அழிவில்லாதவனே, கருணைக்கு இருப்பிடமான முறையைச் செய்யும் காரணமாகச் சக்கரத்தை அனுப்பிக் கஜேந்திரன் என்ற யானையை அன்புடன் காப்பாற்றிய திருமால் முகுந்தன் என்கின்ற அரி, கிருஷ்ணன், இராமன் என்னும் அவதாரத்தினர்க்கு மருகனே, உள்பொருளாகிய சத்து, அறிவுப்பொருளாகிய சித்து, இன்பப் பொருளாகிய ஆனந்தம் என்று கூறப்படும் சச்சிதானந்தம் என்னும் மேலான ஆனந்தமயனான, வீரர்களின் வேண்டுகோளினால் கிடைக்கப்பெற்ற, சரவணபவனாகிய முருகனை முழுதும் நம்பி வாழும் மெய்யடியார்களுடன் விதண்டாவதம் செய்வதற்குத் தேடி வருபவர்களைக் குத்தி, எதிர்த்துத் தோற்று அழிந்துவிடும்படி செய்யும் வலிமை உள்ளது, குகனது கையில் உள்ள சத்துரு சங்கார வேல். 10



லக்ஷ்மி தான் வசிக்குமிடங்களையும், வசியாத இடங்களையும் ருக்மணிக்குச் சொல்லியது

“அழகும் தைர்யமும் வேலைத் திறமையுள்ளவனும் வேலை செய்து கொண்டிருப்பவனும், கோபமில்லாதவனும், தெய்வ பக்தியுள்ளவனும், நன்றி மறவாதவனும் ஐம்புலன்களையும் அடக்கினவனும், ஸ்த்வகுணம் எப்போதும் தலையெடுத்த வனுமாகிய மனிதனிடம் நான் நித்யமாக வசிக்கிறேன்.

தொழில்களைச் செய்யாதவனிடத்திலும், நாஸ்திகனிடத்திலும் ஜாதி, சங்கரம் செய்பவனிடத்திலும், நன்றி கெட்டவனிடத்திலும், ஒழுக்கந் தவறினவனிடத்திலும், கொடுஞ் செய்கையுள்ளவனிடத்திலும், அடக்கமில்லாதவனிடத்திலும், பெரியோரிடத்தில் பொறாமைப்படுகிறவனிடத்திலும் நான் வசிப்பதில்லை. பராக்ரமம், தேக வன்மையும், மன உத்ஸாஹமும், கௌரவமும் குறைந்து எல்லாவற்றிற்கும் தூயரப்பட்டும், கோபித்தும், நினைத்ததை நடத்த மாட்டாமலுமிருக்கிற மனிதர்களிடத்தில் நான் இரேன். மனத்தில் மேன்மேல் பயனைக்கருதாதவர்களும் இயற்கையிலேயே மனச்சோர்வை அடைந்தவர்களும், அல்பத்தில் திருப்தி அடையும் தன்மையுள்ளவர்களுடாகிய மனிதர்களிடம் நான் ஒரு காலும் நன்றாயிருப்பதில்லை.

தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவரும், தர்மந்தெரிந்தவரும், பெரியோரை அடுப்பவரும், அடக்கமுடையவரும், பிறர் மனத்தை அறிகிறவரும், காலத்தைச் சிறிதும் வீணாக்காதவரும், தானத்திலும் சுத்தத்திலும் ஊக்கமுள்ளவரும், புலன்களை யடக்குவதையும், தியானம் செய்வதையும், தத்வஜ் ஞானத்தையும் விரும்புகிறவரும், கோவினிடத்திலும், ப்ராம்மணர்களிடத்திலும், பக்ஷமுள்ள வருமான மஹாத்மாக்களிடம் எப்போதும் வசிக்கிறேன். அழகும் அடக்கமுடையவரும், தேவதைகளிடத்திலும், ப்ராம்மணர்களிடத்திலும், பக்தியுள்ளவரும், வீடுகளையும் பாத்திரங் களையும் சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டு பசுக்களையும் தான்யங்களையும் ஊக்கத்துடன் பார்ப்பவருமாகிய பெண்களிடத்தில் எப்போதும் வசிக்கிறேன். தர்மத்தை அறிந்தவரும், தம் தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவரும், அடக்கத்துடன் பெரியோர்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் ஊக்கமுள்ளவரும், சுத்தமனமும், பொறுமையும், சாமார்த்திய முள்ளவருமான புருஷர்களிடத்திலும், பொறுமையும் அடக்கமும் சத்யமும் நல்ல இயற்கையும் மனவாக்குக் காயங்களின் ஒற்றுமையுள்ளவர்களும், தேவர்களையும் ப்ராமணர்களையும் பூஜிப்பவர்களுமான பெண்களிடத்திலும் வசிக்கிறேன்.

பண்டங்களைக் காப்பாற்றாதவளும், ஆராய்ந்து செய்யாதவளும், எப்போதும் கணவனுக்கு விரோதமாக பேசுகிறவளும், பிறர் வீட்டில் நோக்கமுள்ளவளும், நாணமற்றவளுமான பெண்ணை விட்டு விடுகிறேன். ஆசையுள்ளவளும், கார்யத்தில் திறமையில்லாதவளும், கர்வமுள்ளவளும், சுத்தமில்லாதவளும், கலகத்தில் மனமுள்ளவளும் தூக்கம் அதிகரிப்பவளும் எப்போதும் படுத்திருப்பவளுமான ஸ்த்ரீயை விட்டுவிடுகிறேன்.

எப்போதும் உண்மையுள்ளவர்களும், காட்சிக்கினிய வர்களும், அழகும் குணங்களுயுள்ளவர்களும், கற்புள்ள வர்களும், மங்களா சாராங்களுள்ளவர்களும், அலங்கார முள்ளவர்களுமான மங்கையர்களிடம் வசிக்கிறேன். வாகனங்களிடத்தும், கன்னிகைகளிடத்தும் ஆபரணங் களிடத்தும், மழைபொழியும் மேகங்களிடத்தும், புஷ்பித்த தாமரைக் கொடிகளிடத்தும் சரத் காலத்திய நக்ஷத்ர வரிசை களிடத்தும், யானைகளிடத்தும், மாட்டுக் கொட்டில்களிடத்தும், அரசர்களின் சிம்மாசனங்களிடத்தும், புஷ்பித்த கருநெய்தல்களும் தாமரைகளுமுள்ள தடாகங்களிடத்தும், அன்னங்களும் அன்றில்களும் கூவுதலினால் விளங்கு கின்றவையும் கரையிலுள்ள மரங்கள் ஜலத்தில் தழைத்திருப்பதனால் சோயிப்பவையும், முனிவர்களாலும், சித்தர்களாலும் ப்ராமணர்களாலும் அடையப்பட்டவையும் எப்போதும் ஜலம் மிக நிரம்பினவையும், சிம்பங்களினாலும் யானைகளினாலும், கலக்கப்பட்ட ஜலமுள்ளவையுமான நதிகளிடத்தும் நான் வசிக்கிறேன். மத யானையிடத்தும், சிறந்த வருஷ பத்தினிடத்தும் அரசனிடத்தும் சிம்மாசனத்தினிடத்தும், சாதுக்களிடத்தும் எப்போதும் வசிக்கிறேன்.

எந்த வீடுகளில் உள்ள ஜனங்கள் காலத்தில் அக்னி ஹோத்ரம் செய்துகொண்டும், கோக்களையும், ப்ராமணர்களையும், தேவர்களையும், பூஜித்துக்கொண்டும், புஷ்பங்களினால் அர்ச்சனை செய்துகொண்டுமிருக்கின்றனரோ அந்த வீடுகளில் நித்யவாசம் செய்வேன். எக்காலமும் வேதாத்யயனம் தவறாத ப்ராமணர்களிடத்தும், எப்போதும் தம் கடமையில் ஊக்கமுள்ள ஸ்ஷத்ரியர்களிடத்தும், வர்த்தகம் செய்வதில் ஊக்கமுள்ள வைச்யர்களிடத்தும், எக்காலமும் பணிவிடை செய்வதிலும், பயிர்

செய்வதிலும் ஊக்கமுள்ள சூத்திரனிடத்தும் வசிக்கிறேன். நாராயணரிடத்தில் மட்டும் முழு அன்புடன் வேறெங்கும் மனம் செலுத்தாமல் சரீரமெடுத்து வசிக்கிறேன். ஏனெனில் மிகப்பெரிய தர்மமும் ப்ராமணர்களிடத்தன்பும் யாரும் விரும்பத்தகுதியும் அவரிடத்திலிருக்கின்றன. அரசியே! மற்றவிடங்களில் நான் இவ்வாறு சரீரத்தோடு இருப்பதுமில்லை. இவ்வாறு என்னால் பேசவும் முடியாது. எவனிடத்தில் என் கருத்தினால் நான் இருக்கிறேனோ, அவன் புண்யம், புகழ், பொருள், இன்பம் எல்லாவற்றிலும் மேலாகிறான்” என்றாள்.

வியாசர்

ஸ்ரீமஹாபாரதம்

(அநுசாசன பர்வம்)

Thiruvarul V. S. Ramachandran,
 Astrologer (Divine Power) and Palmist
 Block No. AI-142 / New AI-2
 (Near Anna Adarsh College)
 Anna Nagar, Chennai - 600 040
 Phone : 044 - 26214919



ஸ்ரீ

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

லக்ஷ்மியின் 108 திருநாமங்கள் கீழே குறிக்கப் பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு நாமத்தின் முன்னும் 'ஓம்' என்னும் பிரணவ மந்திரத்தையும், பின்னே 'நம' (நமஸ்காரம்) என்னும் சொல்லையும் சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டும். நாமங்கள் 4-ஆம் வேற்றுமையில் லக்ஷ்மிக்கு என்ற அர்த்தத்தில் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த 108 திருநாமங்களின் அர்த்தம் பின்னே கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

நாமாவளி

ஓம் ப்ரக்ருத்யை நம:	பத்மாயை
விக்ருத்யை	ஸுசயே
வித்யாவை	ஸ்வாஹாயை
ஸர்வபூத ஹிதப்ரதாயை	ஸ்வதாயை
ஸ்ரத்தாயை	ஸுதாயை
விபூத்யை	தந்யாயை
ஸுரப்யை	ஹிரன்மய்யை
பரமாத்மிகாயை	லக்ஷ்மியை
வாசே	நித்யபுஷ்டாயை
பத்மாலயாயை	விபாவர்யை

'0

20

அதியை	பத்மோத்பவாயை	
தியை	பத்மமுக்யை	
திப்தாயை	பத்மநாப ப்ரியாயை	
வஸுதாயை	ரமாயை	
வசுதாரிணயை	பத்ம மாலா தராயை	
கமலாயை	தேவ்யை	50
காந்தாயை	பத்மிந்யை	
காமாயை (க்ஷமாயை)	பத்ம கந்திந்யை	
க்ஷீரோத ஸம்பவாயை	புண்ய கந்தாயை	
அனுக்ரஹப்ரதாயை 30	ஸுப்ரஸந்நாயை	
புத்தயே	ப்ரஸாதாபி முக்யை	
அநகாயை	ப்ரபாயை	
ஹரி வல்லபாயை	சந்த்ரவதநாயை	
அஸோகாயை	சந்த்ராயை	
அம்ருதாயை	சந்த்ர ஸஹோதர்யை	
திப்தாயை	சதுர் புஜாயை	60
லோகஸோகவிநாஸிந்யை	சந்த்ர ரூபாயை	
தர்மநிலயாயை	இந்திராயை	
கருணாயை	இந்து சீதலாயை	
லோகமாத்ரே	ஆஹ்லாத ஜனநந்யை	
பத்மப்ரியாயை	புஷ்ட்யை	
பத்மஹஸ்தாயை	ஸிவாயை	
பத்மாக்ஷயை	ஸிவகர்யை	
பத்ஸுந்தர்யை	ஸத்யை	

விமலாயை
 விஸ்வஜநந்யை
 துஷ்ட்யை
 தாரிதர்ய நாளிந்யை
 ப்ரீதி புஷ்கரிண்யை
 ஸாந்தாயை
 ஸுக்ல
 மால்யாரம்பராயை
 ஸ்ரியை
 பாஸ்கர்யை
 பில்வ நிலயாயை
 வராரோஹாயை
 யஸஸ் விந்யை
 வஸுந்தராயை
 உதாராங்காயை
 ஹரிண்யை
 ஹேமமாலிந்யை
 தந்தாந்ய கர்யை
 ஸித்தயே
 ஸ்நரைணஸை ஸம்யாயை
 ஸுப ப்ரதாயை
 ந்ருபவே

ஸ்மகதாநந்தாயை
 வரலக்ஷ்ம்யை 90
 வஸுப்ரதாயை
 ஸுபாயை
 ஹிரண்யப்ராகாராயை
 ஸமுத்ர தநயாயை
 ஜயாயை
 மங்கள தேவ்யை
 விஷ்ணுவக்ஷஸ்த ஸ்திதாயை
 விஷ்ணு பத்ந்யை
 ப்ரஸந்நாக்ஷ்யை
 நாராயணஸமாஸ்
 திரிதாயை 100
 தாரிதர்ய த்வம்ஸின்யை
 தேவ்யை
 ஸர்வோபத்ரவ வாரிண்யை
 நவதுர்க்காயை
 மஹாகாள்யை
 ப்ரஹ்மவிஷ்ணு
 ஸிவாத்மிகாயை
 த்ரிகாலஜ்ஞாத
 ஸம்பந்காயை
 புவநேஸ்வர்யை 108

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி (தியானம்)

1. இயற்கையான உலகத்திற்கு அதி தேவதையும்
2. செயற்கைப் பொருள்களுக்கும் அழகு தருபவளும்
3. வித்தைகளுக்கு உறைவிடமானவளும், 4. எல்லாப்
பிராணிகளுக்கும், நன்மையைத் தருபவளும், 5. சிரத்தை
வடிவமானவளும், 6. செல்வத்தின் தேவதையு 7. வேண்டியவை
அனைத்தையும் வழங்கும் காமதேனுவும், 8. பராமாத்ம
ஸ்வரூபமானவளும் ஆகிய லக்ஷ்மியை வணங்குகின்றேன்.

9. வாக் (ஸரஸ்வதி) தேவதையாய் இருப்பவளும்,
10. தாமரையை உறைவிடமாகக் கொண்டவளும், 11. தாமரையை
வாஸஸ்தலமாய் உள்ளவளும், 12. தூய்மையானவளும்,
13. அக்கினிக்கு பத்தினியான ஸவாஹா தேவியாய் இருப்பவளும்,
14. பித்ருக்களுக்குப் பத்தினியான ஸ்வதாய தேவியாய் இருப்பவளும்,
15. அமிருதம்போல் இனிமையானவளும், 16. செல்வம் படைத்தவளும்,
17. பொன் முதலிய எல்லா வகையான செல்வங்களும் நிறைந்தவளும்,
18. எல்லோராலும் பிரார்த்திக்கப்படுபவளும், 19. எப்போதும் எல்லா
வஸ்துக்களாலும் நிறைந்தவளும், 20. ராத்திரி ஸ்வரூபமாய்
இருப்பவளுமாகிய லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

21. அளவற்ற ரூபம், குணம், புகழ் இவற்றை உடையவளும்,
22. அசுரமாதாவான திதியை நிர்வகிப்பவளும், 23. லாவண்ய
மயமான தன்னுடைய ஒளியினால் எல்லா உலகங்களையும்
பிரகாசிக்கச் செய்பவளும், 24. செல்வத்தைப் பேணுபவளும்,
25. செல்வங்களுக்கும் ஆதாரமானவளும். 26. எல்லோராலும்

விரும்பப்படுகிறவளும், 27. அழகியவளும், 28. பொறுமை நிறைந்தவளும், 29. பொற்கடலில் தோன்றியவளுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

30. அருளைக் கொடுப்பவளும், 31. அறிவே வடிவமாய் இருப்பவளும், 32. எவ்வித பிரியமானவளும், 34. எவ்வித சோகமும் இல்லாதவளும், 35. பகவானுக்கு அமுதம்போல் இனிமையானவளும், 36. மிகவும் ஒளியுள்ளவளும், 37. உலகத்தாரின் சோகத்தைப் போக்குபவளு'மான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

38. ஸகல தர்மங்களுக்கும் உறைவிடமானவளும், 39. கருணை வடிவமானவளும், 40. உலகங்களுக்கெல்லாம் அன்னையும், 41. தாமரையைத் தனக்குப் பிரியமான இருப்பிடமாகக் கொண்டவளும், 42. தாமரையைக் கையில் தாங்கியிருப்பவளும், 43. தாமரையைப் போன்ற கண்களை பெற்றவளும், 44. தாமரையைப்போல வனப்புடையவளுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

45. தாமரையிலிருந்து தோன்றியவளும், 46. தாமரையைப் போன்ற முகமுடையவளும், 47. பத்மநாபனுக்குப் பிரியமானவளும், 48. எல்லோரையும் சந்தோஷப்படுத்துபவளும், 49. தாமரை மாலையை அணிந்திருப்பவளும், 50. பகவானின் தேவியும், 51. பத்மினி என்னும் உயர்ந்த ஜாதிப்பெண்களுக்கு அபிமானியாய் இருப்பவளும், 52. தாமரை மலரைப்போல மணம் வீசும் மேனியை உடையவளுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

53. புண்ணியத்தைச் செய்யும் மனம் உடையவளும், 54. பக்தர்களிடத்தில் மிகுந்த அநுக்கிரஹமுள்ளவளும், 55. பக்தர்களுக்குக் கருணை செய்வதிலேயே நோக்கமாய் இருப்பவளும், 56. சூரியனுக்குப் பிரபை போல எம்பெருமானை

85. தனத்தையும் தானியங்களையும் உண்டுபண்ணுவனும்,
86. ஸித்திஸ்வரூபமானவனும், 87. பெண்களுள் அழகியவனும்,
88. சுபத்தையே தருபவனும், 89. ராஜகிருகத்தை அடைந்த
ஸ்வரூபமானவனும், 90. வரலக்ஷ்மியாய் இருப்பவனும், 91. தன
தானிய சம்பத்துகளைத் தருபவனுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

92. சுபமே வடிவானவனும், 93. தங்கமயமான பிராகாரங்கள்
சூழ்ந்த ஆனந்தமயமாய் எழுந்தருளியிருப்பவனும்,
94. திருப்பாற்கடலின் புத்திரியும், 95. வெற்றியைத் தருபவனும்,
96. வழிபடுகிறவர்களுக்கு மங்களத்தைத் தரும் தேவியும்,
97. திருமாலின் திருமார்பில் நித்தியமாய் வீற்றிருப்பவளுமான
லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

98. ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் பத்தினியும், 99. அருள் நிறைந்த
மலர்ந்த கண்களை உடையவனும், 110. நாடாபணனை விட்டு
ஒருபோதும் பிரியாமல் அவனை அடைந்திருப்பவனும்,
101. தரித்திரத்தை நாசம் செய்பவனும், 102. எல்லா விருப்பங்களையும்
நிறைவேற்றுபவனும், எல்லாச் செயல்களிலும் உடனிருந்து
காப்பவனும், 103. எல்லா உபத்திரவங்களையும் விலக்கிக்
காப்பவனுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

104. ஒன்பது துர்க்கைகளுக்கும் அந்தராத்துமாவாய் இருந்து
அபிமானித்து அவரவர்களுக்கு வேண்டும் சக்திகளைக்
கொடுப்பவனும், 105. மஹாகாளிக்கு அந்த ராத்துமாவாய் இருந்து
அவளை நிர்வகிப்பவனும், 106. திரிமூர்த்தி ஸ்வரூபமாய்
இருப்பவனும், 107. முக்காலத்தையும் அறியும் ஞானத்துடன்
கூடியவனும், 108. எல்லா உலகங்களுக்கு இறைவியாய்
இருப்பவனுமான மகாலக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

விட்டகலாமல் இருப்பவளும் 57. சந்திரன் போன்ற அழகிய வதனம் உள்ளவளும், 58. எல்லோருக்கும் தன்மையாய் இருப்பவளும், 59. சந்திரனுடன் பிறந்த வளமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

60. நான்கு புஜங்களை உடையவளும், 61. சந்திரனைப் போல ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய திருமேனி உள்ளவளும், 62. எல்லா ஐசுவரியமும் உள்ளவளும், 63. சந்திரன் போலக் குளிர்ந்தவளும், 64. தன்னை வழிபடுகிறவர்களுக்கு ஆனந்தத்தை உண்டுபண்ணுபவளும், 65. அவர்களைக் காப்பாற்றுபவளும், 66. மங்கள ஸ்வரபமானவளும், 67. பக்தர்களுக்கு மங்களத்தைச் செய்பவளும், 68. மகாபதிவிரதையுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

69. எவ்விதக் களங்கமும் இல்லாத தூய்மையானவளும், 70. உலகத்தின் அன்னையும், 71. நிறைவுக்குரிய தேவதையும், 72. பக்தர்களின் ஏழ்மையை நாசம் செய்பவளும், 73. தாமரைக் குளத்தில் வளிப்பதில் விருப்பம் உள்ளவளும், 74. சாந்தியுடன் இருப்பவளும், 75. வெண்மையான மாலையையும் ஆடையையும் அணிபவளும், 76. மோகஷத்தை விரும்பும் எல்லோராலும் வழிபாடு செய்ய பெறுபவளுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

77. தன்னை அடைந்த பக்தர்களுக்கு ஒளியைத் தருபவளும், 78. வில்வ மரத்தை இருப்பிடமாக உடையவளும், 79. பகவானது மார்பில் அமர்ந்தவளும், 80. விசேஷமான கீர்த்தி பெற்றவளும், 81. செல்வங்களுக்கு உறைவிடமானவளும், 82. திருமாலுக்கு எப்போதும் ஆனந்தத்தை அளிக்கும் திருமேனி உள்ளவளும், 83. பாவங்களைப் போக்குபவளும், 84. பொன் மாலையை அணிந்திருப்பவளுமான லக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

ஒளிபது நகரக்கோவில்கள்

1. இளையாற்றங்குடிக் கோவில்

இறைவன் : கைலாசநாதர்

இறைவி : நித்தியகல்யாணி

பிரிவுகள்

1. ஓக்கூருடையார்
2. அரும்பார்க்கிளையாரான பட்டணசாமியார்
3. பெருமருதூருடையார்
4. கழனிவாசக்குடியார்
5. கிங்கினிக்கூருடையார்
6. பேரசெந்தூருடையார்
7. சிறுசேத்தூருடையார்

கீழ்ச்சிவல்பட்டியிலிருந்து 3 கி. மீ. தொலைவில்
ஆவினிப்பட்டிச் சாலையில் அமைந்துள்ளது.

2. மாற்றூர்க் கோவில்

இறைவன் : ஐந்நூற்றீசர்

இறைவி : பெரியநாயகி

பிரிவுகள்

1. உறையூருடையார்
2. அரும்பாக்கூருடையார்
3. மணலூருடையார்
4. மண்ணூருடையார்

5. கண்ணூருடையார்
6. கருப்பூருடையார்
7. குளத்தூருடையார்

காரைக்குடிக்குக் கிழக்கே 6 கி.மீ. தொலைவில்
அமைந்துள்ளது.

3. வைரவன் கோவில்

இறைவன் : வளரொளிநாதர்

இறைவி : வடிவுடையம்மை

பிரிவுகள்

1. சிறுகுளத்தூருடையார் இதில் உட்பிரிவுகள்
அ. பெரிய வகுப்பு
ஆ. தெய்வனார் வகுப்பு (தெய்வ நாயகர் வகுப்பு)
இ. பிள்ளையார் வகுப்பு
2. கழனிவாசலுடையார் (தற்போது வழக்கத்தில் இல்லை)
3. மருதேந்திரபுரமுடையார் (தற்போது வழக்கத்தில் இல்லை)

திருப்பத்தூருக்கு கிழக்கே 5 கி. மீ. தொலைவில்
அமைந்துள்ளது

4. இரணியூர் கோவில்

இறைவன் : ஆட்கொண்டநாதர்

இறைவி : சிவபுரந்தேவி

கீழ்ச்சிவல்பட்டிக்கு அருகே 4 கி.மீ. தொலைவில்
அமைந்துள்ளது.

5. பின்னையார்பட்டி கோவில்

விநாயகர் : கற்பக விநாயகர்

இறைவன் : திருவீசர்

இறைவி : சிவகாமவல்லி

இறைவன் : மருதீசர்

இறைவி : வாடாமலர் மங்கை

காரைக்குடி திருப்பத்தூர் நெடுஞ்சாலையில்
குன்றக்குடிக்கும் வைரவன் பட்டிக்கும் இடையே
அமைந்துள்ளது.

6. நேமங் கோவில்

இறைவன் : செயங்கொண்ட சோளீசர்

இறைவி : சவுந்தர நாயகி

குன்றக்குடிக்கு அருகே கீழச்சிவல்பட்டிக்குச்
செல்லும் வழியில்.

7. இலுப்பைக்குடிக் கோவில்

இறைவன் : தான்தோன்றியீசர்

இறைவி : சவுந்தர நாயகி

காரைக்குடிக்குக் கிழக்கே 6 கி. மீ. தொலைவில்
அமைந்துள்ளது.

8. ஞரக்குடிக் கோவில்

இறைவன் : தேசிகநாதர்

இறைவி : ஆவுடைநாயகி

பள்ளத்தாருக்குத் தெற்கே 3 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது. பூவாண்டிபட்டி கிராமத்துக்கு அண்மையில் உள்ளது.

9. வேலங்குடிக் கோவில்

இறைவன் : கண்டசுவரர்

இறைவி : காமாட்சியம்மை

கோட்டையூருக்கு அருகே அமைந்துள்ளது.

ஆறுமுகங்களுந் செரியுந் தொழுகிகளுந்

1. உலகுக்கு ஒளி தருவது ஒரு முகம்.
2. வேள்வி காப்பது ஒரு முகம்.
3. அடியார் குறை நீங்கி வரம் அருள்வது ஒரு முகம்.
4. வேத ஆகமப் பொருளை விளக்குவது ஒரு முகம்.
5. பகைவரை, தீயோரை அழித்து நன்மை செய்வது ஒரு முகம்.
6. வள்ளிக்கு மகிழ்வைத் தருவது ஒரு முகம்.

முல்லை டீலர். முத்தையாவின் நூல்கள்

1. திருவிளையாடற் புராணம் (படங்களுடன்)	100.00
2. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் கதைகள் - அ. ச. ஞா (படங்களுடன்)	100.00
3. பாரதியார் உதிர்த்த முத்துக்கள்	30.00
4. பாரதிதாசன் உதிர்த்த முத்துக்கள்	30.00
5. பெரியார் உதிர்த்த முத்துக்கள்	30.00
6. அண்ணா உதிர்த்த முத்துக்கள்	30.00
7. ராஜாஜி உதிர்த்த முத்துக்கள்	30.00
8. நாமக்கல் கவிஞர் உதிர்த்த முத்துக்கள்	20.00
9. திருக்குறள் முத்துக்கள்	10.00
10. பகவத் கீதை முத்துக்கள்	10.00
11. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் கதைகள் - சிறியது	10.00
12. மனிதன் புரியாத புதிர் - அலெக்சிஸ் காரெல் (Man the Unknown - by Alexis Carrel)	200.00
12. முல்லை இலக்கியக் களஞ்சியம் (1946-47இல் முல்லை முத்தையா நடத்திய முல்லை இதழ்களின் முழுத் தொகுப்பு)	175.00

முல்லை
==பதிப்பகம்==

323/10, கதிரவன் காலன், அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 40

“முல்லை இல்லம்” மாயாண்டிச் செட்டியார் தெரு, தேவகோட்டை-630 302



Hotel **SHREE**
NITHYA KALYANA BHAVAN & CATRERS

★ *Food for life - Pure Vegetarian* ★

Proprietor : Uma Raja Narayanan

Cell : 9444011850

Head
Admin. Off : Old No. 27, New No. 10,

Mayor Sivashanmugam Street,

Proprietor
Nungambakkam, Chennai - 600 034

No.207, G.N.T. Road, Chennai - 600 052

Manager : Elumalai

Cell : 9789055584 / Ph : 26320199

**D-17, Sipcot Industrial Complex,
Gummidipoondi - 601 201 Cell : 9500844138**

Bazzar Street, Periyapalayam, 601 102.

Cell : 9790497988 / 9381523062

Marriage Orders Undertaken